

وعدہ تو واجد اور کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ کب؟

ایک تحقیق

قرآن، حدیث، فقہاء علماء اور صوفیاء
کے اقوال و واقعات کی روشنی میں

تألیف

محمد صدیق طاہری نقشبندی

ناشر

بخشنی طاہری پبلشر کراچی

بسم الله الرحمن الرحيم

وجد اور تواجد

کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ کب سے؟

قرآن، حدیث، فقہاء علماء اور صوفیاء کے اقوال و واقعات
کی روشنی میں ایک تحقیق

تألیف

محمد صدیق طاہری نقشبندی

المتعلم بالجامعة العلیمة الاسلامیة (اسلامک سینٹر)

﴿Student of Aleemiyah Institute of Islamic Studies﴾

0307.2985450

بخش طاہری پبلشر کراچی

﴿جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں﴾

غیضانِ نظر:-	حضرت پیر طریقت رہبر شریعت حضرت علامہ محمد طاہر بخشی
نام کتاب:-	نقشبندی المعروف محبوب جن سائیں مدظلہ العالی
مؤلف:-	وجہ اور تواجد کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ کب سے؟ محمد صدیق طاہری نقشبندی
پروف ریڈنگ:-	محمد وسیم عباسی اماد علی نقشبندی
کیوزنگ، ڈیزائننگ:-	محمد صدیق طاہری
باہتمام:-	حضرت علامہ خلیفہ سائیں محمد مشتاق بخشی طاہری
اشاعت اول:-	مارچ 2012ء
تعداد:-	1000
ہیئہ:-	60 روپے
ناشر:-	بخشی طاہری پبلشر کراچی

﴿کتاب حاصل کرنے کیلئے﴾

ریگا، انڈیا ڈسٹریٹ کنڈلہ دہلیغ ٹیپو فرط سندھ	ملکر کز رحمانی جامعہ کپ 4.5 نمبر بلدیہی کراچی
مکتبہ خوشہ (زمکری پاک پونہ دکنی دہلی کراچی)	مکتبہ ضیاء القرآن دہلی شاعت (دہلی کراچی)
محمد صدیق طاہری 0307.2985450 (کراچی)	محمد عمران طاہری 0321.8740476 (کراچی)
طاہر حسین غزلی طاہری 0321.4589918 (لاہور)	محمد اویس طاہری 0334.9563196 (روپڑی)
محمد حفیظ طاہری 0333.2681942 (حیدرآباد سندھ)	غلام قادر آزاد طاہری 0345.3617401 (لاہور)
عبدالرزاق طاہری 0302.2182945 (حب پٹی)	محمد شعیب طاہری 0313.2993123 (مومل)
ماسٹر نور محمد طاہری 0301.2775253 (سیلہ پور چٹان)	WWW.RTJPAK.ORG

WWW.BAKHSHITAHIRI.BLOGSPOT.COM

WWW.FACEBOOK.COM/BAKHSI TAHIRI

☆☆☆ فیصلہ ☆☆☆

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	انتساب	5
2	کچھ اس کتاب کے بارے میں	7
3	دور حاضر میں وجہ اور تواجد کے قائل علماء کرام	9
4	علماء کرام کے تاثرات	10
5	حضرت علامہ سید شاہ حسین گردیزی صاحب	10
6	شیخ الحدیث و فقیر علامہ حبیب الرحمن گبول طاہری صاحب	11
7	علامہ تاج علی سیفی نقشبندی صاحب	12
8	مولانا نذیر احمد گنگی طاہری صاحب	13
9	ڈاکٹر عبدالملک کاشف صاحب	14
10	وجہ اور تواجد، کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ کب؟	16
11	وجہ قرآن کریم کی روشنی میں	19
12	وجہ احادیث مبارکہ کی روشنی میں	23
13	وجہ علماء فقہاء اور صوفیاء کے اقوال کی روشنی میں	32
14	حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ	32
15	حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ	32
16	امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ	32
17	امام گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ	32
18	امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ	33
19	حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ	37

20	امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ	38
21	شیخ شہاب الدین سروردی رحمۃ اللہ علیہ	38
22	خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ	39
23	امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ	39
24	حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ	41
25	شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ	42
26	علامہ عبدالغنی مالکی رحمۃ اللہ علیہ	43
27	علامہ ابن عابدین ثامی رحمۃ اللہ علیہ	45
28	وجد، اعلیٰ حضرات اور علماء اہل سنت کی نظر میں	51
29	وجد، اشرف علی قانوی اور علماء دیوبند کی نظر میں	55
30	نماز میں وجد	57
31	وجد و اتحات کی روشنی میں	61
32	ولی کے عابانہ کلام سے وجد	63
33	ولی کی زیارت سے وجد	64
34	توبہ سے وجد	65
35	منقبت اور وجد؟	71
36	حاصل کلام	72
37	ایک ولی کامل کا تعارف	73
38	مراجع	75



﴿اتساع﴾

بڑے بھائی مرحوم محمد عاشق طاہری

لور

محبوب حقیقی (اللہ تعالیٰ) و رسول مکرم ﷺ اور مرشد کامل کی
محبت میں وجد اور تواجد کرنے یعنی دقّص کرنے
والوں کے نذر

جو کہ ہمہ وقت محبوب حقیقی کو راضی
کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے، میں لور دہیں گے

محمد صدیق طاہری

تجھے مجنوں بلالِ عاشقِ صادق سے کیا نسبت
تو دیوانہ ہے لیکن کاوہ پروانہ محمد (ﷺ) کا

نمی دانم کہ آخر چوں دم دیداری رقصم
مگر نازم باں ذوقِ پیش یاری رقصم

دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی!

(اقبال)

کچھ اس کتاب کے بارے میں

☆ بہت ساری دینی محافل جیسے عرس مبارک اور محفل نعت خوانی وغیرہ میں فقراء پر وجد (Trance) اور تواجد کی حالت دیکھنی نصیب ہوئی لیکن اُس وقت یہ حالت عاجز کو عجیب لگتی تھی خصوصاً جو لوگ تواجد یعنی جان بوجھ کر قفس کرتے تھے یہ تو بہت ہی عجیب (Astounding) لگتا تھا۔ وجد کے حق میں صوفیاء کے کافی ارشادات اور واقعات تو سن رکھے تھے لیکن پھر بھی اس بارے میں تحقیق (Research) کرنے کا شوق پیدا ہوا کہ شریعت اور طریقت میں اس کی کہاں تک گنجائش ہے۔ اسی دوران ایک دن علامہ ذریعہ احمد گنگوہی طاہری صاحب کا خطاب سننے کا اتفاق ہوا، جس میں انھوں نے وجد کو بے شمار دلائل سے ثابت کیا۔ خطاب سننے کے بعد توجہ (Eagerness) اور زیادہ ہونے لگی۔ کیونکہ کافی عرصے سے بہت سارے بھائی وجد اور تواجد کے بارے میں سوالات اور اعتراضات (Objections) بھی کر رہے تھے اس کے علاوہ کچھ اور جو بات بھی تھیں۔ تو عاجز کو خیال آیا کہ جب یہ وجد اور تواجد اتنے دلائل سے ثابت ہوتے کیوں نہ اس کو ایک مختصر سی کتابی شکل میں سامنے لایا جائے۔ اسی دوران اس موضوع پر چند کتابیں نظر سے گزریں پھر ان کتابوں میں جو دلائل دیئے گئے تھے ان کو اسل کتابوں میں تلاش کرنے (Retrace) کا کام شروع کیا، جس میں کافی مشکلات بھی ہوئیں مگر اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے نہ صرف وہ دلائل ملے بلکہ مزید دلائل اور واقعات ملتے ہی پلے گئے کچھ کتابیں نہ مل سکیں مگر ان کے علاوہ مزید کچھ اور کتابیں مل گئیں اور پھر مختلف علماء کرام سے اس موضوع پر بات چیت بھی ہوتی رہی ایک علامہ صاحب نے تو فرمایا کہ اس پر اتنے دلائل اور واقعات ہیں کہ جس سے ایک ضخیم کتاب ترتیب دی جاسکتی ہے اور سلسلہ عالیہ نقشبندیہ یہ سلسلہ چشتیہ کمان خوش نصیبوں سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا جن پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور ان سے اس بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ اس کے علاوہ انٹرنیٹ (Internet) سے بھی استفادہ کیا نیز والد محترم بھی حوصلہ افزائی فرماتے رہے جن کی حوصلہ افزائی سے اب یہ کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کتاب میں مختصراً وجد اور تواجد کے اثبات پر دلائل پیش کئے

گئے ہیں۔ مثلاً قرآن اور احادیث کے ساتھ ساتھ جید علماء کرام و صوفیاء کے اقوال اور واقعات مختصر انداز میں تحریر کئے گئے ہیں اور ساتھ ساتھ دور حاضر کے علماء کے ارشادات بھی شامل کئے گئے ہیں۔

☆ عاجز شکر گزار ہے محمد عدنان، عبد الغفار، محمد فاروق طاہری، خیر محمد صاحب اور خصوصاً محترم و سیم عباسی صاحب اور محمد عمران طاہری صاحب کا جنہوں نے اس کتاب کی تیاری (Preparation) میں مختلف حوالوں سے عاجز کی معاونت اور رہنمائی فرمائی بالخصوص جن علماء کرام نے اس موضوع کے بارے میں عاجز کی رہنمائی فرمائی اور اپنے خوبصورت تاثرات سے نوازا اللہ رب العزت ان تمام کو جزاء خیر عطا فرمائے۔

☆ تمام پڑھنے والوں خصوصاً اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر کہیں بھی کسی حوالے سے کوئی غلطی نظر سے گزرے تو نشان دی فرمائیے گا تاکہ آئندہ اس کو درست کیا جاسکے نیز اگر آپ کے پاس اس موضوع پر مواد ہو تو مطلع (Inform) کیجئے گا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی اور اپنے محبوب ﷺ کی کامل محبت و اطاعت عطا فرمائے اور ہم سب کے علم، عمل، اخلاص اور ولایت میں اضافہ فرمائے۔ (آمین)

از حجاب طبع دعا دارم زانکہ من بندہ گنہگارم

طالب دعا!

محمد صدیق طاہری

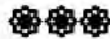
بن

علامہ خلیفہ سائیں محمد مشتاق بخشی طاہری مدظلہ العالی

0307.2985450

SiddiqueTahiri786@gmail.com

facebook.com/Muhammad Siddique Tahiri



دور حاضر میں حقیقی وجد اور تواجد کے قائل علماء کرام

- (1) استاد العلماء محقق دوراں حضرت علامہ مفتی شاہ حسین گروہی صاحب ﴿دارالعلوم مہر یہ کراچی﴾
 - (2) حضرت علامہ استاد العلماء شیخ الحدیث والفیر حبیب الرحمن گبول طاہری ﴿الجلد العربیہ التقاریہ﴾
 - (3) محترم جناب ڈاکٹر طاہر القادری صاحب ﴿بانی منہاج القرآن﴾
 - (4) استاد العلماء حضرت علامہ شیخ محمد ابراہیم نقشبندی صاحب ﴿ابو نعیمی﴾
 - (5) استاد العلماء حضرت علامہ پروفیسر مفتی محمد صادق بلوچ صاحب ﴿وقاتی اردو یونیورسٹی﴾
 - (6) حضرت علامہ پیر کرم اللہ المعروف پیر سائیں ﴿ہامی سندھ﴾
 - (7) حضرت علامہ زابدالحق صاحب ﴿معلم الجلد العظیمیہ الاسلامیہ﴾
 - (8) حضرت علامہ ظلیل الرحمن چشتی صاحب ﴿ہائم اہل جماعت اہل سنت کراچی، مہتمم دارالعلوم محمدیہ غوثیہ﴾
 - (9) حضرت علامہ مفتی محمد فاروق رضوی حسینی صاحب ﴿مفتی و شیخ الحدیث دارالعلوم محمدیہ غوثیہ﴾
 - (10) حضرت علامہ پروفیسر عابد علی سیفی نقشبندی صاحب ﴿لیکچرار الجلد العظیمیہ الاسلامیہ﴾
 - (11) حضرت علامہ مفتی نذیر احمد گسی طاہری صاحب ﴿جامع مسجد ابو بکر صدیق وذر﴾
 - (12) حضرت علامہ محمد امین لای طاہری صاحب ﴿عربی لیچر ہائی اسکول بیلہ﴾
 - (13) مولانا صابر علی نقشبندی صاحب ﴿ہائم تعلیمات جماعت اہل سنت بلدیہیہ دن﴾
 - (14) محترم جناب انیس المصطفیٰ طاہری صاحب ﴿فارغ تحصیل از اسلامک سینٹر﴾
 - (15) محترم جناب ڈاکٹر عبدالملک کاشف صاحب ﴿انچارج ہیلتھ سینٹر، اسلامک سینٹر﴾
- نوٹ:- یہ صرف ان علماء کرام کے انا گرامی ہیں جن سے اس موضوع کے حوالے سے مختصر وقت میں عاجز کی بذات خود ملاقات ہو سکی یا ان کی قاریہ سے استفادہ کیا۔
- ☆ اس موضوع کے حوالے سے مزید تحقیق اور علماء کرام سے ملاقات کا سلسلہ جاری ہے۔



قابل قدر و معزز و محترم علمائے کرام و دانشوران کے افکار و آراء و تاثرات

(1) استاذ العلماء حضرت علامہ مولانا محقق دوران قبلہ شاہ حسین گردیزی صاحب مدظلہ العالی

حضرات صوفیاء کرام کے بعض اعمال پر بعض ظاہر بین اعتراض کرتے ہیں اور ان کا مقصد نہ تو تحقیق ہوتا ہے اور نہ ہی صلاح۔ بس دل کا غبار نکالنا ہوتا ہے۔ وجد کا مسئلہ ان ہی مسائل میں سے ہے۔ حالانکہ وجد اپنے اختیار میں نہیں ہوتا ایک کیفیت طاری ہوتی ہے اور اس دوران اس آدمی سے حرکات کا صدور ہوتا رہتا ہے اور سلوک کے دوران شیخ عبدالحق درجیلانی قدس سرہ پر بھی ایسی کیفیات آتی رہتی تھیں۔ حضرات صوفیاء کرام نے ہر دور میں اس موضوع پر قلم فرسائی کی ہے۔ حضرت ابوالخیر سراج رحمۃ اللہ علیہ نے کتاب اللمع میں اس پر پیر حاصل بحث کی ہے۔ محترم محمد صدیقی نقشبندی صاحب جو ہنوز طلب علم میں مشغول ہیں انہیں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ اس موضوع پر لکھا جائے سوانہوں نے لکھا اور بہت عمدہ لکھا۔ میں نے چیدہ چیدہ مقامات سے اس رسالہ کو دیکھا ہے اور عوام الناس کیلئے مفید پایا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی اس سعی جمیل کو قبول فرمائے اور انہیں مسلسل لکھتے رہنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

شاہ حسین گردیزی

دارالعلوم مہر یہ کلشن، قابل کراچی

(2) استاذ العلماء شیخ الحدیث والفقیر حضرت علامہ حبیب الرحمن گبول طاہری صاحب مدظلہ العالی
حامداً ومصلیاً و مسلماً اما بعد

وجد و تواجد سے کسی شخص کی وہ حرکات و سکنات مراد ہیں جو عام حالات میں اس سے صادر نہیں ہوتیں۔ خواہ
وہ کیفیت کسی مخصوص وقت میں مجدد و مدت کیلئے بجا اختیار صادر ہوئی ہو یا کسی وقت پر اسکے ذریعہ اپنی خوشی
کا اظہار کیا گیا ہو۔ یہ دونوں صورتیں جائز و مباح ہیں اور ہر مذہب و مسلک میں کسی نہ کسی طرح اس کا وجود
پائی رہتا ہے۔ البتہ جان بوجھ کر یا اختیار بلا مقصد مفید محض دکھا دے کیلئے یا اپنے آپ کو صاحب وجد و حال
 ثابت کرنے کیلئے کسی بھی اور دنیوی مقصد کیلئے ایسا کرنا جائز نہیں۔ طریقہ نایہ نقشبندیہ کے عظیم قائد
حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی قدس سرہ نے بجا طور پر اپنی متعدد کتابات شریفہ میں ایسے نقلی وجد کی
 مذمت کی ہے۔ محترم محمد صدیق صاحب سلمہ جو کمرے پرانے اور مخلص دوست، واعظ خوش حال
، عالم با عمل مولانا خلیفہ محمد مشتاق صاحب کے فرزند ہیں اور اسلامک سینٹر میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی اس اہم
موضوع پر ایک چھوٹی تحریر آپ کے سامنے ہے۔ راقم الحروف نے مشت از نمونہ فرور، اس کے چند صفحات ہی
 مطالعہ کئے ہیں۔ انداز بیان سلیس اور مدلل ہے۔ امید ہے کہ ان کی یہ کتاب سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ طاہریہ
 کے محققین مطابق اور اہل سنت و جماعت اور بالخصوص جماعت اصلاح المسلمین، روحانی طلبہ جماعت اور تمام
فقراء کیلئے کارآمد اور مفید ثابت ہوگی۔

ایں دعا ازمن و از جملہ جہاں آمین باد

صلی اللہ تعالیٰ علی حبیبہ خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ واصحابہ وسلم

رقعہ فقیر حبیب الرحمن گبول طاہری

درگاہ اللہ آباد شریف کنڈیا رو سندھ

12/2/2012

(3) استاد محترم حضرت علامہ مولانا پروفیسر عابد علی سیفی نقشبندی مجددی صاحب مدظلہ العالی

لیکچرار الجامعة العلمیة الاسلامیة (اسلامک سینٹر)

بسم اللہ الرحمن الرحیم نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد!

اللہ تعالیٰ کا عظیم احسان ہے کہ اس نے حضرت انسان کو اپنی محبت خاص سے سرفراز فرمایا اور اسے

اپنی ملاقات کا اشتیاق دلا کر اپنی طرف متوجہ فرمایا تاکہ وہ باطل الہوں اور مشوقان مجازی سے منہ موڑ کر اللہ

حقیق کو وحدہ لا شریکہ اور محبوب حقیقی جن و علا کی طلب میں پوسیلہ محبوب رب کا ناکات محمد ﷺ

مشغول رہے۔ اسی طلب کے دوران وہ اپنے اندر بعض کیفیات اور حالات کو محسوس کرتا ہے اور انہیں اپنے

ذوق کے مطابق پالیتا ہے۔ ان حالات اور کیفیات (جو طلب حق کے دوران ان پر وارد ہوتی ہیں) کو وجد

سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ وجد ایک اچھی، پر کیف اور بابرکت حالت ہے جو اولیاء کرام کی صفات میں سے ہے۔

وجد کی تعریف کرتے ہوئے حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

الوجد وارد حق یزعج القلوب الی الحق (ایضاً معلوم)

یعنی وجد اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک ایسی کیفیت و حالت ہے جو لوگوں کو اس کی طرف مائل کرتی ہے۔

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب حیا معلوم میں فرماتے ہیں کہ

الوجد الحق ینشاء من فرط حب اللہ و صدق ارادۃ و شوق الی المقاد

یعنی وجد (حقیقی) اللہ تعالیٰ سے محبت کامل، حقیقی ارادہ اور اس کی ملاقات کے شوق کی وجہ سے پیدا ہونے والی

حالت و کیفیت ہے اور حضرت عمر بن عثمان مکی رحمۃ اللہ علیہ نے قوبات ہی ختم کر دی فرماتے ہیں کہ

لا یقع علی کیفیۃ الوجد عبرۃ لانه سر اللہ عند عباد المؤمنین الموقنین

یعنی وجد ایسی حالت شریفہ ہے جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ یا اللہ اور اس کے کامل مومن

بندوں کے درمیان راز ہے۔ لہذا خوش بخت ہیں وہ لوگ جنہیں حقیقی وجد کی گراں بہاد دولت میسر ہے انہیں

اس کی حفاظت کرنی چاہیے اور مکررین سے اعراض ہی برتنا چاہیے۔

وجد کے ساتھ تواجد بھی پایا جاتا ہے۔ جس کا مطلب از خود وجد کی حالت کو طاری کرنے کی کوشش کرنا ہے۔ یہ

دوا احتمال رکھتا ہے محمود و مذموم اگر حسن نیت اور اہل اللہ سے مشابہت اور ذکر اللہ کیلئے اور جست رہنے

کے لئے ہو تو محمود ہے و من تشبہ بقوم فهو منه میں داخل ہے اور دکھاوے کیلئے اہل اللہ سے استہزاء کی غرض سے ہو تو مذموم ہے بلکہ نہایت ہی برا ہے کہ ریا کاری حرام ہے اور استہزاء کرنا اہل اللہ سے اسلام سے نہایت سنگین جرم و گناہ ہے جو کفر تک لے جاتا ہے (نہجنا اللہ منہ) اور اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔ مولف رسالہ جامعہ عظیمہ اسلام کے ہونا طالب علم ہیں بیان کی ایک اچھی کاوش ہے، جس میں یقیناً موضوع کا اعتبار سے کمی بیشی ممکن ہے۔ ہر کیف اللہ انھیں جزائے خیر عطا فرمائے اور اولیاء کرام کے فیوض و برکات سے مالا مال فرما کر ان کے ایمان، علم و عمل میں برکتیں عطا فرمائے آمین بحرمة

الذی الامین الکریم ﷺ از قلم خاکپائے در حبیب ﷺ

فقیر خادم علی سنی نقشبندی مجددی غفری عنہ

۶ ربیع الاول ۱۴۳۳ھ 30 جنوری 2012ء

(4) حضرت مولانا مفتی نذیر احمد گسی صاحب (جامع مسجد ابو بکر صدیق و مدرّس ضلع لہیلہ)

الحمد لله رب العلمین والعاقبة للمتقین والصلاة والسلام علی سید

الانبیاء والمرسلین وعلی آلہ واصحابہ اجمعین اما بعد

آج کل مختلف علوم پر تحقیقات ہو رہی ہیں مگر تصوف اور صوفیاء کے بارے میں بہت ہی کم کام ہو رہا ہے جس کی وجہ سے صوفیاء کے افعال و اقوال پر اعتراضات ہو رہے ہیں اور تصوف سے لاعلمی کی وجہ سے بہت سے اہل علم حضرات بھی ان اعتراضات میں متاثر ہو جاتے ہیں۔

الحمد للہ محمد صدیق صاحب نے صوفیاء کے وجد اور تواجہ پر قلم اٹھایا ہے۔ امید ہے کہ اس سے صوفیاء کے وجد اور تواجہ پر اٹھنے والے اعتراضات بھی ختم جائیں گے اور صوفیاء کرام کے وجد سے عوام الناس بھی واقف ہو جائے گی۔ اللہ تعالیٰ مولف رسالہ کے علم اور فہم میں اضافہ فرمائے (آمین)

خادم صوفیاء کرام

مولانا نذیر احمد گسی طاہری

3 مارچ 2012ء

(5) ڈاکٹر عبدالملک کاشف صاحب

(پہلے آفرز (نہیات) لایم لے (اسلامیات) (ڈاکٹر ایچ ایم، لکس آف ایچ ایم، ایم پی)

یہاں کس اور ناجائز سلسلہ چشتیہ سے وابستہ ہے۔ بچپن سے اہل اللہ کی صحبت، علماء کرام کی مجالس اور نعت خوانی و منقبت و سماع کی محافل میں شرکت کی سعادت حاصل ہوتی رہی۔ ان محافل میں بہت کچھ دیکھا۔ اہل وجد اور تاجد کو قریب سے دیکھا بعض پر غلبہ ری ناول اور نقل نظر آئی اور بعض لوگوں پر حقیقی وجد اور تاجد کی کیفیت دیکھنی نصیب ہوئی جس میں ان سے مختلف حرکات صادر ہوتی ہوئی دکھائی دیں۔ میرے ایک عزیز دوست پر بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے ان سے بھی اس کیفیت کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ہوتا یوں ہے کہ کسی خاص جملے پر غور کرنے پر دماغ سے ایک لہر کرٹ کی طرح پورے جسم میں سرایت کر جاتی ہے پھر میں بے اختیار ہو جاتا ہوں اور اپنے اوپر قابو نہیں رہتا۔

اصل میں اسلام دین فطرت ہے انسان بھی فطرت پر پیدا ہوتا ہے۔ یہاں تک بھی فطرت پر پیدا کی گئی ہے۔ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس میں عقل و شعور اور ادراک احساسات و جذبات پائے جاتے ہیں لہذا انسان کا اس کائنات میں کسی بھی چیز سے متاثر ہونا فطری عمل ہے۔ مثلاً قدرتی مناظر، سمندر، دریا، مٹی، چشمے و آبشاری طرح جنگل اور ہر سے بھرے پہلے تازے ہرے، ہرے پوش پہاڑوں کا دیکھنا ہی طرح رنگ برنگے اور مختلف نمونوں کے درخت، پتے، پھل اور پھولوں کا دیکھنا اسی طرح مختلف قسم کے جانور، خوبصورت پرندے اور ان کی طرح طرح کی پولیاں اور ریلے نقوش کا سننا اسی طرح آسمان، سورج، چاند، تارے، کہکشاں اور قوس و قزح کا دیکھنا۔ یہ سب چیزیں انسان کو متاثر کرتی ہیں۔ اندر سے اس کے جذبات و احساسات کو گنجت کرتی ہیں۔ جو عمل پذیر ہو کر مختلف حرکات و کیفیات میں ظاہر ہوتی ہیں۔ انسان ان سے متاثر ہو کر کبھی روتا ہے، کبھی مسکراتا ہے، کبھی چیختا ہے اور کبھی حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ کبھی ساکت اور جامد ہو جاتا ہے اور کبھی مختلف حرکات کرنے لگتا ہے۔ وجد و حال میں انسان پر وہ سب حالتیں اور کیفیات طاری ہوتی ہیں جو کائنات میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں۔ لیکن یہ حرکات و سکنات اللہ کی رضا و خوشنودی کیلئے ہوں، اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی معرفت و رسائی کیلئے ہوں تو یہ اچھی

مجموع، مستحسن، کامل سائنس و کامل قدر ہیں اور نجات کا باعث ہیں اور اگر نفسانی خواہشات اور دنیا کی تسکین اور ان کو پر جان چڑھانے کیلئے ہوں تو یہی باعث رذالت و گمراہی، ہلاکت و تباہی کا باعث ہیں۔

یہ سب کیفیات اس مثبت طاقت اور سوچ جو اللہ اور اس کی کائنات اور خود انسان کے اپنے اندر گہرے غورو فکر کا نتیجہ ہیں۔ یہ حاصل ہوتی ہیں سچے عشق، حقیقی محبت اور تلوسہ نیت، روحانی و اخلاقی تربیت و تزکیہ نفس سے اور یہ حاصل ہوتی ہیں اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی اتباع، اہل اللہ، اہل حق و معرفت کی صحبت و تربیت سے۔ عزیز ی و محترم محمد صدیق طاہری کا رسالہ "وجد اور تواجید، کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ اور کب؟" نظر سے گزرا۔ محمد صدیق طاہری نے اہم اور نازک موضوع پر عقلی اور عقلی دلائل سے اختصار اور جامعیت کے ساتھ اس مختصر رسالہ کی شکل میں اپنی تحقیق و جستجو کو طالبان حق و معرفت و سالکان راہ طریقت کی آگاہی اور راہنمائی کیلئے پیش کیا جہاں اللہ تعالیٰ ان کے لئے ہدایت و معرفت حقیقی کا ذریعہ بنائے اور محمد صدیق طاہری کی اس مخلصانہ سعی و کاوش کو اپنی بارگاہ میں درجہ مقبولیت عطا فرمائے اور آپ کی علمی، تحقیقی و تحریری صلاحیتوں میں اضافہ فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین و رحمۃ الغلیمین و شافع المذنبین

خاکپائے غلامان محمد ﷺ وال محمد ﷺ

ڈاکٹر عبدالملک کاشف

انچارج ہیلتھ سینٹر اسلاک سینٹر ورلڈ فیڈریشن آف اسلاک مشنرز



﴿وجد اور تواجد کیا؟ کیوں؟ کیسے؟ کب سے؟﴾

تمام تعریفیں اللہ رب العزت کیلئے جو رب العالمین ہے اور بے شمار درود و سلام نبی کریم ﷺ پر جو رحمت للعالمین ہیں اور سلام ہو آپ ﷺ کی آل اور اصحاب پر اور تمام ان بندوں پر جو اہلکی میں مشرق راجہ ہیں اور محبوب حقیقی کو راضی کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔

وجد کی تعریف:-

﴿وجد (Ravishing/Trance) عربی زبان کا لفظ ہے جو وجد یجد باب ضرب یضرب سے ہے جس کے لغوی معنی ہیں۔ پانا (Get)، حاصل کرنا (Gain) وغیرہ اور اصطلاح صوفیاء میں اس سے مراد ایک ایسی کیفیت ہے جو اولیاء کرام کی محبت میں بیٹھنے سے بعض لوگوں پر طاری ہوتی ہے انسان حالت وجد میں بے خود (Intrance/Raptured) ہو جاتا ہے اس حالت میں انسان سے درج ذیل حرکات کا صدور ہوتا ہے۔ (1) پورے بدن پر کچھکی طاری ہونا (Tremble) (2) دل کی دھڑکن کا تیز تر حرکت کرنا۔ (Vellicatetion of Palpitation) (3) رقص کرنا، مانتا چنا (Dance) (4) رھا اور آئسوؤں کا بہنا (Lament/Maudlin/Weeping) (5) کپڑے پھاڑنا۔ (Tear of cloths) (6) چیخنا، چلا ت۔ (Bawl/Squeal/yell) (7) دوڑنا، اچھلنا۔ (Scamper) (8) بے ہوش ہونا (Delirium/Catalepsy) (9) قلب اور روح کا وجد کرنا (Tranceing of Heart and Soul)

قلب اور روح کا وجد کرنا ہی سب سے بڑی خوش نصیبی ہے اور یہ وجد طویل القدر اولیاء کرام کو نصیب ہوتا ہے۔ بعض صوفیاء اس حالت کو جو بھی کہتے ہیں اس حالت میں بندہ مومن بظاہر تو کوئی حرکت کرتے ہوئے نظر نہیں آتا لیکن باطنی طور پر اس حالت سے فیضیاب ہو رہا ہوتا ہے اور جو اوپر حالتیں بیان کی گئی ہیں وہ اس مرتبے تک پہنچنے کے ذرائع ہیں۔ اور یہ کیفیات (Conditions) تلاوت قرآن پاک، نعت رسول مقبول ﷺ، ذکر اللہ اور مرشد کامل کی منتہی پان کے ارشادات سن کر طاری ہوتی ہیں۔ یہ کیفیات ہر شخص پر طاری (Affected) نہیں ہوتیں بلکہ کچھ حضرات پر یہ کیفیات طاری ہوتی ہیں اس حالت

کے دوران ان حضرات کو ان چیزوں کا مشاہدہ ہوتا ہے، جن کا مشاہدہ (Observation) عام حالت میں ممکن نہیں۔ صرف انسانوں ہی پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ پیرا، سمندر، نباتات، جمادات، ہوا اور اللہ کی دوسری مخلوقات پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی ہے مگر ہمارے پاس وہ آنکھیں نہیں کہ ہم ان کا مشاہدہ کر سکیں۔ وجد کو وہی شخص جان سکتا ہے جس نے اس کا مزہ (Taste) چکھا ہو۔ مثلاً جس شخص نے لیوں نہ چکھا ہو تو اسے کیا معلوم کہ لیوں کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے اور جس نے انجیر کو نہ دیکھا ہو تو اسے کیا معلوم کہ انجیر کس کو کہتے ہیں۔ اسی طرح وہ شخص کیا جانے کہ وجد کیا ہوتا ہے جس نے نہ تو اس کیفیت کا لطف اٹھایا ہو اور نہ ہی اس کا مشاہدہ کیا ہو۔

تواجد کی تعریف :-

تواجد بھی عربی زبان کا لفظ ہے اور باب تفاعل سے تفاعل، يتفاعل، تفاعلاً کے وزن پر ہے۔ جس کے لغوی معنی ہیں۔ خود جان بوجھ کر (Deliberately) رقص کرنا۔ یعنی ماچنا۔ اسکی دو (2) قسم ہیں۔

(1) اولیاء اللہ اور نیک لوگوں کی مشابہت (Resemblance) کے لئے اچھی نیت سے تواجد کرنا۔ یعنی رقص کرنا۔

جو کہ نہ صرف جائز بلکہ احسن، محمود اور بہت ہی اچھا ہے۔ (تحلیل اٹھانے والا ہے)

(2) ریا کاری اور لوگوں کو دکھانے (Hypocrite/Show off) کیلئے وجد اور تواجد۔ یعنی رقص کرنا تاکہ لوگ اسے صاحب وجد خیال کریں، بزرگ سمجھیں یا تعریف کریں اسی طرح کسی کو تکلیف پہنچانے کی نیت سے الغرض کسی بھی دنیاوی مقصد کی تکمیل کیلئے تواجد کرنا۔

یہ جائز اور بہت ہی برا ہے اور یہ ریا کاری کے ذمے میں آتا ہے۔ ریا کاری کیلئے تو نماز بھی جائز نہیں۔ اسی طرح شادی بیاہ یا گناہ کے کاموں میں مردوں اور عورتوں کا ایک ساتھ یا الگ الگ رقص کرنا، گانے وغیرہ سن کر Dance کرنا یعنی ماچنا یہ بھی جائز ہے۔ علامہ اقبال کیا خوب فرماتے ہیں کہ

چھوڑو یورپ کیلئے رقص بدن کے خم و پیچ روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیم الہی

صلہ اس رقص کا ہے جتنی کام و دین صلہ اس رقص کا درویشی و شہنشاہی (مغربی علم) مگر بڑے فسوس کے ساتھ کہ آج کل ہماری نوجوان نسل اس میں بہت بری طرح مبتلا ہوتی جا رہی ہے۔ کالج اور یونیورسٹی کا حال ہمارے سامنے ہے۔ لہذا اس برائی کو ختم کرنے کیلئے ہم سب کو مل کر کوشش کرنے کی ضرورت ہے۔ ہر کیف یہاں ہماری مراد حقیقی وجد اور تواجہ ہے اور یہ کیفیت اور حالت آج کی کوئی نئی ایجاد یا بدعت (Innovation/Invention) نہیں بلکہ یہ تو بعض صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم، صوفیاء، مفسرین، محدثین، فقہاء اور علماء دربانہیں پر بھی طاری ہوتی رہی ہے۔ (تھیل ڈیگے لکے گا) اور بہت سارے صوفیاء کرام، مفسرین، محدثین، فقہاء اور علماء دربانہیں نے اپنی کتابوں میں اس کے جواز پر کئی دلائل تحریر فرمائے ہیں۔ (تھیل ڈیگے لکے گا) اور جن علماء نے اسے ناجائز کہا ہے وہ مخصوصہ کیلئے کہا ہے۔ مخصوصہ سے مراد وہ نقلی چیز اور صوفی جن کا شریعت (Islamic Law) اور طریقت (Spiritual Way) سے کوئی بھی تعلق نہ ہو (جو لوگوں کو بے وقوف بنا رہے ہوں جیسا کہ آج کل بھی ایسے کئی مصلح ہیں جن کی وجہ سے حقیقی اولیاء بطور عیوں سے بھی لوگ خطرہ ہو رہے ہیں) اور جہاں تک بات ہے حقیقی صوفیاء اور پیروں کی تو انکے لئے اور انکے مریدوں کے لئے وجد اور تواجہ جائز ہے۔

☆ مگر آج کل بہت سارے لوگ حقیقی صوفیاء اور انکے مریدوں کے وجد اور تواجہ پر ہتے، مذاق اڑاتے، ملامت اور اعتراضات (Objections) کرتے ہیں اور منع (Forbid) بھی کرتے ہیں۔ جبکہ حقیقی وجد اور تواجہ کرنے والوں پر فتناء، اعتراض یا منع کرنا جائز نہیں (تھیل ڈیگے لکے گا) یہاں تاہم متھد کسی پر تنقید (Criticize) کرنا ہرگز نہیں بلکہ حقیقی وجد اور تواجہ کے بارے میں اصلاح (Reform) کرنا ہے۔ اللہ کے کرم سے ہم وجد اور تواجہ کو کئی دلائل سے ثابت کریں گے۔ نہ ماننے والوں کو ہزاروں دلائل بھی دیئے جائیں تو پھر بھی نہیں ماننے، کچھ حسد (Envy) کی وجہ سے اور کچھ ضد (Contrary) کی وجہ سے۔ مگر ماننے والے بغیر دلیل کے بھی مان لیتے ہیں۔ اگر پھر بھی کسی کو کچھ بھی برا لگے تو عاجز دست بستہ معذرت خواہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ثباتِ سوچ عطا فرمائے (آمین)



وجد قرآن حکیم کی روشنی میں

(1) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ (سورہ آل عمران آیت 191)

ترجمہ:- وہ عقل مند جو یاد کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ کو کھڑے ہوئے اور بیٹھے ہوئے اور پہلوں پر لیٹے

ہوئے (ضیاء القرآن: ج 1: ص 306)

علامہ اسماعیل حنفی رحمۃ اللہ علیہ نے اس آیت کی تفسیر میں ذکرِ الحُجْر، وجد اور حال کو مضبوط اور مدلل دلائل

کے ساتھ ثابت کیا ہے۔ تفصیل کیلئے (روح البیان: ج 2 ص 127)

(2) فَلَمَّا تَجَلَّىٰ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا (سورہ اعراف آیت 143)

ترجمہ:- پھر جب تجلی ڈالی اس کے رب نے پہاڑ پر تو کر دیا اسے پاش پاش اور گر پڑے موسیٰ (علیہ السلام)

بے ہوش ہو کر (ضیاء القرآن: ج 2 ص 80)

تفسیر مظہری۔ یہاں صفاقی تجلی نے موسیٰ علیہ السلام کو بے ہوش اور پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر دیا تو پھر ذاتی انوار

و تجلیات کا کیا عالم ہوگا۔ (تفسیر مظہری)

اس آیت مبارکہ میں موسیٰ علیہ السلام کا خدا تعالیٰ کے نور سے بے اختیار ہو کر گر جانا کمال جذب و وجد کی

دلیل ہے اسی طرح سالک بھی جب فیضِ کوہِ داشت نہیں کر پاتا تو اس پر جذب و وجد کی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی تو اس حال میں اتنا غرق ہو جاتا ہے جس کو استغراق (Meditativeness)

کہتے ہیں۔

(3) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ رَجَلَتْ قُلُوبُهُمْ وَأَنَّىٰ تَلِيَّتْ عَلَيْهِمْ أَيْتَهُ

رَأَدَتْهُمْ أَيْمَانُهُمْ عَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَذَكَّرُونَ (سورہ انفال آیت 2)

ترجمہ:- صرف وہی سچے ایمان دار ہیں کہ جب ذکر کیا جاتا ہے اللہ کا تو کانپ اٹھتے ہیں ان کے دل اور

جب پڑھی جاتی ہیں ان پر اللہ کی آیتیں تو یہ بڑھادی ہیں ان کے ایمان کو اور صرف اپنے رب پر بخبر و

رکھتے ہیں۔ (ضیاء القرآن: ج 2 ص 130)

(4) فلما رایته اکبرته و قطعن ایدیهن و قلن حاش لله ما هذابشرا ان هذالاملک کریم (سورۃ یوسف: آیت 31)

ترجمہ۔ پس جب (یوسف علیہ السلام آئے اور) انھوں نے اس کو دیکھا تو اس کی عظمت (حسن) کی مثال ہو گئیں اور (جارجی کے عالم میں) کاٹ بیٹھیں اپنے ہاتھوں کو اور کہیں انھیں سبحان اللہ! یہ انسان نہیں بلکہ یہ تو کوئی معزز فرشتہ ہے۔ (فیہ القرآن: ج 2 ص 426)

امام عبداللہ بن اسحاق رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 768ھ) فرماتے ہیں کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو کچھ کرمورتوں نے انگلیاں کاٹ لیں، جب حقوق کی محبت کا یہ حال ہے تو خالق کی محبت کا کیا حال ہوگا۔ اس کا وہی انکار کر سکتا ہے جس نے اس کا مزہ نہ چکھا ہو اور اولیاء کے حال سے ناواقف ہو۔ (رم اولیاء ص 317 مکتبہ زاویہ)

☆ یہاں صرف جمال یوسفی کے مشاہدے سے زمان معرانی بے خود ہوئیں کہ انگلیاں کاٹ لیں۔ یہ وجدی کی کیفیت ہے۔ لہذا جمال خداوندی، جمال مصطفوی یا جمال مرشد کے مشاہدے سے اس کا طاری ہونا درجہ اولیٰ ثابت ہوتا ہے۔ مطالعہ کیلئے روح البیان زیادہ مفید ہے۔

☆ ہالین کے حاشیہ پر لکھا ہے کہ زلیخا بھی وہاں موجود تھی مگر شب و روز مشاہدہ جمال نے اس کو تحمل بنا دیا تھا لہذا نہ تو وہ بے ہوش ہوئی اور نہ انگلیاں کاٹیں اس لئے کہ وہ محبت کی انتہا میں تھی اور حضرت یوسف علیہ السلام کی محبت نے اس کے دل میں قرار پکڑ لیا تھا جبکہ دوسری عورتیں محبت کی ابتدا میں تھیں (ہالین کلاس ص 192، روح البیان: ج 4 ص 247)

☆ اس سے معلوم ہوا کہ محافل میں (سلسلہ نقشبندیہ کے بعض) اولیاء کرام اور ان کے مقرب خلفاء پر ظاہری وجد کی حالت کم ہی نظر آتی ہے کیونکہ وہ محبت الہی کی انتہا میں ہوتے ہیں۔ جبکہ فقراء پر وجد کی حالت زیادہ نظر آتی ہے۔ کیونکہ وہ اس مقام کی تلاش (Exploration) میں ہوتے ہیں۔ یہاں ایک بات ذہن میں رہے کہ مختلف سلاسل مثلاً قادریہ، چشتیہ، سرودیا اور نقشبندیہ کے صوفیاء کرام کا پناہنا انداز ہوتا ہے کسی کے ہاں وجد کی کیفیت شروع میں حاصل ہوتی ہے اور کسی کے ہاں یہ کیفیت بعد میں ہوتی ہے لہذا کسی بھی

سلسلے کے کسی بھی بزرگ کیلئے کسی کیفیت کا ہونا یا نہ ہونا اس بات کی دلیل نہیں کہ وہ کامل نہیں۔ اس لئے تمام اولیاء اللہ کا دل سے ادب و احترام اور عزت کی جائے اور ہمارے مرشد مربی بھی یہی تعلیم دیتے ہیں۔

(5) اللہ نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثنائي تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلتين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله. (سورة زمر آیت 23)
ترجمہ: اللہ تعالیٰ نمازل فرمایا جو نہایت عمدہ کلام یعنی وہ کتاب جس کی آیتیں ایک جیسی ہیں، بار بار دہرائی جاتی ہیں اور کاپٹے گتے ہیں اس کے (پڑھنے) سے بدن ان کے جوڑتے ہیں اپنے پروردگار سے۔ پھر نرم ہو جاتے ہیں ان کے بدن اور دل اللہ کے ذکر کی طرف (غیاہ القرآن: ج 9 ص 4 ص 267)
﴿پھر کرم شامہ لازہری رحمۃ اللہ علیہ اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ

فطوع و خشوع کی یہ حالت محض اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے حاصل ہوتی ہے۔ (غیاہ القرآن: ج 4 ص 268)
﴿حضرت صدر الافاضل نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ اس آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ
حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ اولیاء اللہ کی صفت ہے کہ ذکر الہی سے ان کے بال کھڑے ہو جاتے
جسم لرزتے ہیں اور دل جھکن پاتے ہیں۔

(6) الم یان للذین امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله (سورة حدید آیت 16)

ترجمہ: کیا ابھی وقت نہیں آیا اے ایمان کیلئے کہ جھک جائیں ان کے دل یا دلچسپی کیلئے (غیاہ القرآن
ج 5 ص 118)

﴿تفسیر: اس آیت مبارکہ کی تفسیر میں امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 606ھ﴾ لکھتے ہیں کہ
حقیقت میں مومن مومن نہیں ہوتا مگر خشوع قلب کے ساتھ اور رونا اور بے اختیار گرا یعنی وجد و حال قلب
کے خشوع کی زیادتی کباعث ہے۔ (تفسیر کبیر، ص 93۔ جلد 8)

☆ اس آیت کو سن کر کئی لوگ راہ راست پر آ گئے اور مقام ولایت تک پہنچ گئے۔ حضرت فضیل بن عیاض

رحمۃ اللہ علیہ کو مقام ولایت تک اس ہی آیت نے پہنچایا۔

(7) لو انزلنا هذا القرآن علی جبل لوراينته خاضعا متصدعا من خشية الله

(سورۃ شرا، آیت 21)

ترجمہ: اگر ہم نے انارہوٹا اس قرآن کو کسی پہاڑ پر تو آپ سے دیکھتے کہ وہ جھک جاتا (اور) پاش پاش ہو

جاتا اللہ کے خوف سے (غیا، المقرآن: ج 5 ص 184)

تفسیر مظہری میں قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ اس آیت کے تحت وجد کے متعلق لکھتے ہیں۔

جہاں تک وجد کا تعلق ہے جو اہل صلوة و اہل قرآن صالحین پر طاری ہوتا ہے تو اس کا سماع (سننا) حلال اور

جائز ہے اس میں ہمارے علماء میں سے کسی کو اختلاف نہیں جبکہ اس کا مقصد صرف رضا الہی اور حضور ہوا اور

آخرت کے خوف سے ذکر کرتے ہوں تو اس طرح یہ سب محمود اور غیر مذموم (اچھا) ہے اور اس معنی کے لحاظ

سے تواجد اور درقص بھی غیر مذموم (اچھا) ہے۔ (تفسیر مظہری، ص 249)

☆ ان آیات قرآنیہ سے اہل سلوک، اہل ذوق و عشاق کے وجد حقیقی کا ثبوت بالکل

واضح (Perspicuous/Clear) ہے۔



وجد احادیث مبارکہ کی روشنی میں

﴿(1) حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ایک ایسی روایت ہے جو درجہ حسن سے کم نہیں۔

حجل زيد بن حارثه و جعفر و علي بن زيد يذبحنّ لهما قال: لا لاول انت

مولای و للثانی انت اشبهت خلقی و خلقی و للثالث انت منی وانا منك

ترجمہ: حضرت زید بن حارثہ حضرت جعفر طیار اور حضرت علی رضی اللہ عنہم نے رسول اللہ ﷺ کے سامنے

حجل کیا (رقص کیا) جبکہ آپ ﷺ نے پہلے کو فرمایا تو میرا (پیارا) غلام جدوہر کے کو فرمایا تو میرا وصورت

میں میرے مشابہ جاوے تو میرے کو فرمایا تو مجھ سے جاوے میں تجھ سے ہوں (مسند

الیزار ج 2 ص 316 حدیث نمبر 744 السنن الکبریٰ للبیہقی ج 10 ص 382 حدیث نمبر

21027 ج 8 ص 9 حدیث 15770 لا آداب للبیہقی ج 1 ص 257 حدیث 626 لا آداب

المختارہ ج 2 ص 392 حدیث 778 کیمیاء سعادت ص 377 عوارف المعارف

باب 22 ص 330، احیاء العلوم جلد دوم، ص 304 الحادی للفتاویٰ ص 640 آداب

المريدین، فتاویٰ خیریہ)

حجل کا مطلب؟

﴿امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے احیاء العلوم میں ذکر کیا ہے کہ

حضرت ابو سعید رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں (حجل ان یرفع رجله و یقف الاخری) حجل کا معنی یہ

ہے کہ ایک پاؤں اٹھائے اور دوسرا پاؤں لے بھاگے۔

﴿الحجل: قال فی النہایہ: ان یرفع رجلا و یقف علی الاخری من الفرج النہلیہ

ترجمہ: حجل کے معنی ہیں۔ فرط سرت سے ایک پاؤں اٹھا کر دوسرے پاؤں پر چلتا۔

﴿حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ هو رقص بھینتہ مخصوصہ

حجل: خاص حالت میں رقص کرنے کو کہتے ہیں۔

﴿حجل کا معنی ایک پاؤں پر کودتے ہوئے چلنا (لغات الحدیث)

☆ معلوم ہوا کہ حجل کا معنی ہے ایک پاؤں پر چلنا، ایک پاؤں پر تکیہ چل سکتے ہیں جب حجل حجل کر چلا

جائے، یہ وجد کی ایک قسم ہے۔ بہر حال تجل کا معنی ہے قس کرنا جیسا کہ بہت سارے علماء نے لکھا۔

الحاوی للتاوی میں امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں۔

"وقد ورد فی الحدیث رقص جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن ابی طالب بین یدی

رسول اللہ ﷺ لمقابل له "اشبهت خلقی و خلقی" وذاك من لغة هذا الخطاب ولم

ينكر عليه النبي ﷺ فكان هذا اصلا في رقص الصوفية رحمة الله تعالى عليهم

اجمعين لميلد ركونه من لذات المواجد وقد صبح القيام والرقص في مجالس

الذكر والسماح عن جماعته من كبار الانتماء رحمة الله تعالى عليهم منهم شيخ

الاسلام عز الدين عبد السلام رحمة الله تعالى عليه (طحاوی للتاوی ص: 640)

ترجمہ: حدیث شریف میں ہے کہ حضرت جعفر رضی اللہ عنہ نے حضور ﷺ کی موجودگی میں رقص کیا جب

حضور ﷺ نے ان سے فرمایا تمہاری شکل و صورت میرے مثابہ ہے تو اس خطاب کی لذت (اور عشق میں

وارفتہ ہو کر) انہوں نے رقص شروع کیا، حضور ﷺ کا منع نہ کرنا اہل تصوف کے رقص پر دلیل ہے جب

وجد کی لذت اور سرور کے باعث رقص ہو تو مجالس ذکر اور سماع میں قیام اور رقص کرنا کبار (بڑے) علماء کرام

سے ثابت (Proved) ہے اور یہ بات درجہ صحت تک پہنچ چکی ہے۔ ان اثر میں شیخ عز الدین ابن

عبد السلام شامل ہیں۔ (الحاوی للتاوی ص: 640)

☆ سماع (قوالی) کی دو قسم ہیں (1) جائز (2) ناجائز اور وجد اور تواجد صرف حقیقی سماع میں جائز ہے۔

☆ (2) امام عقیلی اور ابو نعیم اسمعانی نے حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔

قال لما قدم جعفر رضی اللہ عنہ ارض الحبیثۃ تلقاه رسول اللہ ﷺ فلما

نظر جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ الی رسول اللہ ﷺ جعل قائل سنبان بن عبیہ

من احذ رواۃ مشی علی رجل واحدة فقبل رسول اللہ ﷺ بین عبیہ

ترجمہ: جابر بن عبد اللہ رضی عنہ فرماتے ہیں: جب حضرت جعفر رضی اللہ عنہ سر زمین حبشہ سے تشریف لائے

تو حضور علیہ السلام نے ان سے ملاقات کی جب حضرت جعفر رضی اللہ عنہ کی نظر چرخہ انور پر پڑی تو انہوں

نے تجل کیا۔ امام غیاث ابن عیبر رحمۃ اللہ علیہ جو اس حدیث کے راویوں میں سے ایک ہیں فرماتے ہیں

اپنے ایک پاؤں پر چلے گئے تو حضور ﷺ نے ان کی دونوں آنکھوں کے درمیان بوسہ دیا۔ (سنن ابی داؤد: ج: 4، ص: 356، رقم حدیث: 5220) سنن ابی داؤد کی روایت امام شعبی سے مروی ہے جس میں "فالتزمہ" آپ نے انہیں سینے سے لگایا زائد ہے۔

﴿(3) مطابق ابن سعد میں ایک مرسل روایت یوں ہے جس کی سند امام ابن سعد کے نزدیک امام احمد و باقر رضی اللہ عنہما صحیح ہے۔

فقام جعفر رضی اللہ عنہ فجعل حول النبی ﷺ حصار علیہ۔ ترجمہ: حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اٹھے اور حضور ﷺ کے ارد گرد طے کی صورت میں رقص کیا۔ ان حضرات نے جو رقص کیا وہ حضور ﷺ کے سامنے تھا آپ ﷺ کا منع (Prohibition) نہ کرنا رقص کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

﴿(4) عن عائشة قالت جاء حبش یزفنون فی یوم عید فی المسجد فدعانی النبی ﷺ فوضعت رأسی علی منکبہ فجعلت انتظر الی لعینهم حتی کنت ان التی انصرف عن النظر الیہم ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حبشہ کے لوگ عید کے دن مسجد نبوی میں رقص کر رہے تھے آپ ﷺ نے مجھے بلایا پس میں نے اپنا سر آپ ﷺ کے کندھے پر رکھا اور میں ان کے کھیل کو دیکھنے لگی یہاں تک کہ میں خود ان کو دیکھنے سے سیر ہو گئی۔ (صحیح مسلم الجزء 5 ص 609 حدیث 892)

یزفنون کا مطلب؟

﴿محمد بن حنفیہ و عبد الباقی، قاضی عیاض، صاحب لسان عرب، صاحب تاسوس، امام جلال الدین، امام قسطلانی، امام ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں کہ یزفنون کا معنی ہے پیر قصوں یعنی رقص کرنا۔ یزفنون جو کہ زفن سے ہے اس کا معنی ہے اچھا اچھا (لغات الحدیث ایمان اللسان)

﴿5﴾ عن انس قال كانت الحبشة يزفنون بين يدي رسول الله ﷺ
يرقصون ويقولون محمد عبد صالح فقال رسول الله ﷺ ما يقولون؟
قالوا يقولون محمد عبد صالح۔

ترجمہ:- حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ حبشہ کے لوگ حضور ﷺ کے سامنے رقص کر رہے تھے
اور کہہ رہے تھے کہ (محمد عبد صالح) تم نیک بندے ہیں! آپ ﷺ نے فرمایا کہ یہ لوگ کیا
کہہ رہے ہیں؟ صحابہ نے فرمایا کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ محمد عبد صالح۔ (مسند احمد باب
مسند انس بن مالک رضی اللہ عنہ الجزء 20 ص 17 حدیث نمبر 12540، مسند البزار
الجز 13 ص 268، السنن الكبرى للنسائی الجزء 4 ص 247، مستخرج ابی عویہ الجزء
2 ص 158، صحيح ابن حبان الجزء 13 ص 179، معجم ابن مقري الجزء 1 ص 355، شرح
السنة للبيهقي الجزء 4 ص 324، الاحاديث المختارة الجزء 5 ص 60، كيمياء
السعلاة: ص 362، عوارف المعارف: باب 22 ص 330)

☆ اس حدیث میں باقاعدہ ہر قصوں یعنی رقص کرنے کا لفظ آیا ہے۔ جس سے رقص ثابت ہوتا ہے۔

پھر امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اپنی کتاب احیاء العلوم میں فرماتے ہیں کہ

بیشع ں کا مسجد میں رقص اور دوسری صحیح احادیث میں اس بات کی دلیل ہے کہ جب سب مباح کی وجہ سے
بیشع ں کیلئے مسجد میں رقص کرنا جائز ہے اور رسول ﷺ نے منع نہیں فرمایا اور ام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا
ان کو کھڑے ہو کر دیکھنا تو اہل تصوف کیلئے سب محمود کی وجہ سے رقص جائز ہوا جو کہ انوار الہیہ کا ورود ہے۔ جو
بطریق اولیٰ مسجد میں رقص و وجد ہونا جائز ہے۔ حالانکہ اہل تصوف سے اختیار بھی سلب ہو جاتا ہے اگرچہ
عقل و شعور باقی ہوتا ہے۔ اس پر بھی کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے۔ مسجد اور غیر مسجد میں اس طرح جائز اور
ناہت ہے۔ (احیاء العلوم: ج 2 ص 373)

☆ اس سے علوم ہوا کہ وجد کرنے والے کا ہوش باقی رہتا ہے اور وہ اپنی حرکات کو دیکھ بھی رہا ہوتا ہے مگر
اختیار ختم ہو جاتا ہے لہذا وہ اپنے آپ پر قابو نہیں کر پاتا۔

﴿(6) عن انس رضي الله عنه ان النبي ﷺ اتى بالبراق ليلة اسرى به ملجما مسرجا فاستصعب عليه فقال له جبرئيل عليه السلام ابعثه ففعل هذا فمركبك احدا كرم على الله منه قال فارفض البراق عرقا. ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ شبِ معراج نبی اکرم ﷺ کیلئے براق لایا گیا جس کو رگام ڈالی ہوئی اور زین کی ہوئی تھی اس (براق) نے شوفی کی (اچھلنے لگا) تو حضرت جبرائیل علیہ السلام نے فرمایا (براق سے) کیا تو محمد ﷺ کے ساتھ شوفی کر رہا ہے۔ آج تک تجھ پر اللہ کے نزدیکان سے زیادہ عزیز سوار نہیں ہوا۔ راوی کہتے ہیں کہ پھر اسے پسینا آگیا۔ (ترمذی الجامع الصحیح

ج: 5 ص: 301 حدیث نمبر 3131 احمد بن حنبل المسند ج: 3 ص: 164 ابویعلیٰ المسند ج: 5 ص: 459 حدیث نمبر 3184)

☆ یاد رہے یہ براق آپ ﷺ کی محبت اور عشق میں آپ ﷺ کے سامنے رقص کر رہا تھا۔ یہ بھی براق ہے جو جنت میں آپ ﷺ کی محبت میں گزور ہو گیا تھا اور جب آپ ﷺ کے سامنے آیا تو دیرار کی خوشی میں رقص کرنے لگا۔ علوم ہوا انسانوں کے علاوہ دوسری مخلوقات (Creatures) پر بھی وجد کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ یا لگبات ہے کہ ہم نہیں جانتے۔

﴿(7) عن ابی سعید الخدری رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال اكثر اذكر الله تعالى حتى يقولوا معجون

ترجمہ: حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اتنی کثرت سے کرو کہ لوگ تمہیں دیوانہ کہیں۔ (احمد بن حنبل المسند ج: 3 ص: 68/71، ابن حبان الصحیح ج: 3 ص: 99، ابویعلیٰ المسند ج: 2 ص: 521، دیلمی الفردوس الخطاب ج: 1 ص: 72، حاکم المستدرک ج: 1 ص: 677، بیہقی شعب الايمان ج: 1 ص: 397، منذری الترغیب والترہیب ج: 2 ص: 256، مزی تہذیب الکمال ج: 8 ص: 479، معین التاریخ ج: 4 ص: 413، ہیشمی مجمع

الزوائد ج: 10 ص: 75: عجلونی کشف الخفاء ج: 1 ص: 187: قرطبی الجامع لاحکام القرآن ج: 2 ص: 197: تبلیغی نصاب باب فضائل ذکر حدیث بخیر: 15: لمولوی زکریا ابن کثیر تفسیر القرآن العظیم ج: 3 ص: 496

☆ جو لوگ وجد اور تواجد کرتے ہیں بظاہر وہ پاگل اور مجنون آتے ہیں لیکن وہ تو اپنے محبوب حقیقی کے پرانے اور مستانے ہوتے ہیں شاعر کیا خوب کہتا ہے کہ

تجھے مجھوں بلالِ عاشق صادق سے کیا نسبت تو دیوانہ ہے لعل کا وہ پر وائے (عاشق) کا

اور جو لوگ نہیں پاگل کہتے ہیں تو ان کو سندھ کے ایک بزرگ علامہ پیر کرم اللہ العزوف طبرسائیں اپنے اشعار میں کیا خوب جواب دیتے ہیں کہ

(1) چربو آہیان چربو آہیان محبت مہ چربو آہیان

کیو آ مست محبوبین خدیت مہ کریو آہیان۔

(2) کلی تہی خلق چا تہی بیوناہی پروا کا کھنچی

رگرو راضی رہی رائو جھین قسمین کریو آہیان۔

(3) نہ کو آخوف خواری جو نہ مہنن ۽ ملالت جو

اھی درباہ طعن جاملب مہ سپ تریو آہیان۔

(4) شرک بدعت سندی فتویٰ ہنہی مہا تم چا تہی بیو

انہی فتویٰ سبب کدھین نہ ورنو نہ وریو آہیان۔

(5) منہجی محبوب دل موہی قاسانی قید کیو قابو

کرم اللہ ان چرانپ مہ وڈو پاکین پریو آہیان۔

ترجمہ: 1 (ہاں) میں پاگل ہوں میں پاگل ہوں (محبوب حقیقی کی) محبت میں پاگل ہوں۔

میرے محبوب حقیقی نے مجھے مست کر دیا ہے۔

(2) اگر لوگ مجھ پر ہنستے ہیں تو کیا ہوا، مجھے کسی کی پروا نہیں۔

بس میرا محبوب راضی رہے جس کے قدموں میں گرا ہوا ہوں۔

(3) نہ تو مجھے خواری کا خوف ہے اور نہ ہی لوگوں کی طعن و ملامت کا۔

محبت میں طعن و ملامت کے دریا عبور کر چکا ہوں۔

(4) اگر کسی ملا نے شرک اور بدعت کا فتویٰ لگا دیا ہے تو کیا ہوا۔

اس فتویٰ کی وجہ سے نہ تو کبھی لوٹا ہوں اور نہ ہی کبھی لوٹوں گا۔

(5) میرے محبوب نے میرے دل کو قید کر لیا ہے۔

اس پانگل پن میں، میں بڑا خوش نصیب ہوں۔ (الفت جو آواز)

☆ وجد اور تواجد کے اثبات کے موضوع پر دلبر سائیں کی ایک تقریر بھی عاجز کے پاس موجود ہے۔

پنجابی کا شعر ہے کہ

خیال یار وچ مست رہندا ابھاں لہے راتی

میرے دل وچ سجت و سدا میرے لیلے ٹھہرے رہندا ہے

ترجمہ: میں دن رات اپنے محبوب کے خیال میں (کھویا) رہتا ہوں۔

میرے دل میں میرا یار رہتا ہے میری آنکھیں ہر وقت ٹھنڈی رہتی ہیں۔

﴿8﴾ عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال رسول اللہ ﷺ

اذکر اللہ ذکر ايقول المتافقون: انکم تراؤن

ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول ﷺ نے فرمایا: اللہ کا ذکر اس قدر

کرو کہ منافق تمہیں دیا کارگیں۔ (الکنز الثمین فی فضیلة الذکر والذاکرین

ص: 94 طبرانی المعجم الكبير ج: 2 ص: 169 ابو نعیم حلیۃ الاولیاء و طبقات

الاصفياء ج: 3 ص: 81 ابن رجب جامع العلوم والحکم ج: 1 ص: 448 ابن

کثیر ج: 3 ص: 496 منلوی فیض القدر ج: 1 ص: 456)

☆ بہت سارے لوگ جب وجد اور تواجد کرنے والوں کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ تو دکھانے کیلئے کر رہے ہیں لیکن اصل کیا ہے وہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔ لہذا کسی کے بارے میں بدگمانی (Prejudice) نہ کریں۔ شاعر کہتا ہے کہ

میری وہ دیا جس پر لوگ تھے طعن و زن پہلے حادثہ بنی پھر عبادت بن گئی

﴿(9) عن سعد بن ابی وقاص قال، قال رسول اللہ ﷺ ایکو افان لم تبکو افتبا کوا﴾

ترجمہ:- حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ حضور اکرم ﷺ کا فرمان عالی شان ہے کہ تم رہا کر جاؤ اگر روانہ آئے تو رونے والی صورت اختیار کرو۔ (المنہاج: ج 2 ص 1403 حدیث نمبر 4196) ☆ اس حدیث سے حقیقی تواجد یعنی جان بوجھ کر رقص کرنا ثابت ہوتا ہے، کیونکہ تواجد کرنے والا حقیقی وجد کرنے والوں کی مشابہت کیلئے ایسا کرتا ہے۔ جس طرح روانہ آئے تو رونے والی شکل بنائی جائے اسی طرح جب تک وجد کی کیفیت حاصل نہ ہو تب تک تواجد سے اس کیفیت کے لئے کوشش کی جائے۔

﴿(10) عن ابن عمر قال قال رسول اللہ ﷺ تشبه بقوم فهم من مذهبہ﴾ ترجمہ:- حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ جو جس قوم کی مشابہت کرے وہ انہی میں سے ہے۔ (سنن ابی داؤد: ج 4 ص 44 حدیث نمبر 4031 مصنف ابی نعیمہ: ج 6 ص 471 حدیث نمبر 33010 المعجم الاوسط: ج 8 ص 179 حدیث نمبر 8327) ☆ تواجد کرنے والے بھی وجد کرنے والوں کی مشابہت کرتے ہیں لہذا وہ بھی انہی میں سے ہیں۔

﴿(11) عن عباس بن عبدالمطلب قال قال رسول اللہ ﷺ اذا قشعر جلد العبد من خشية الله تحانت عنه الذنوب كما يتحات عن الشجرة الياستر رقا﴾

ترجمہ: حضرت عباس بن عبدالمطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی ﷺ نے فرمایا جب مومن کی کمال اللہ کے خوف سے حرکت کرتی ہے تو اس کے گناہ اس طرح بھڑکتے ہیں جس طرح شگ درخت سے اس کے پتے گر جاتے ہیں۔ (شعب الایمان ج 2 ص 236 حدیث 782)

الفوائد الشہیرہ بالغیلا نیات ج 1 ص 287 حدیث 288، مسند

الیزار ج 1 ص 148 حدیث 1322)

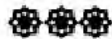
☆ وجد اللہ کے خوف (Fear) سے بھی ہوتا ہے تو جب انسان اللہ کے خوف سے وجد میں آجائے تو یقیناً اس کے گناہ اس طرح ختم ہوتے ہیں جس طرح شگ درخت کے پتے گر جاتے اور ختم ہوتے جاتے ہیں۔

﴿12﴾ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ ﷺ اللہ یختار اللہ قال من عادى لی ولیا فقد آذنتہ بالحرب۔ (صحیح بخاری باب التواضع)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا جس نے میرے ولی سے عداوت کی تو میں اسے جنگ کا چیلنج دیتا ہوں (صحیح بخاری شریف، ج 1 ص 6502)

☆ حقیقی وجد و تواجد کرنے والے بھی اللہ کے دوست ہیں لہذا کوئی بھی ان لوگوں پر نہ تو انگلی اٹھائے، نہ برا بھلا کہے نہ اعتراضات کرے اور نہ ہی دل میں عداوت رکھے۔ پھر بھی اگر جان بوجھ کر کوئی عداوت رکھتا ہے تو وہ اللہ تعالیٰ سے جنگ کیلئے تیار ہو جائے۔

☆ ان احادیث مبارکہ سے وجد بہت ہی پیارے انداز میں ثابت ہوا۔ حقیقی وجد اور تواجد کے ثابت ہونے سے یہ مراد نہیں کہ بس وجد اور تواجد ہی کر لے رہے ہیں اور کچھ نہ کریں۔ بلکہ فرائض شریعہ (مثلاً نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج) پر لازمی عمل کرنا ہے اور حضور علیہ السلام کی بتائی ہوئی تعلیمات کے مطابق اپنی زندگی گزارنی ہے پیار، محبت اور اخوت کو بھی اپنے اندر پیدا کرنا۔ سب سے بڑی چیز تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں توفیق عمل عطا فرمائے۔ (آمین)



وجد علماء، فقہاء اور صوفیاء کے اقوال کی روشنی میں

☆ صوفیاء، فقہاء اور علماء ربانیہ نے بھی وجد اور تواجد کے بارے میں بہت سارے اقوال ارشاد فرمائے ہیں اور یاد رہے یہ حضرات کوئی آج تکل کے نہیں بلکہ کئی کئی سو سال پہلے کے ہیں۔

﴿حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 110ھ فرماتے ہیں کہ

وجد ایک راز ہے جو دل میں رکھا گیا ہے۔ جب حرکت میں آتا ہے تو وجد طاری ہو جاتا ہے۔ (ولیوں کے حالات ص 33 میر محمد کتب خانہ)

﴿حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 179ھ اور امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ﴾ 241ھ کے کسی نے پوچھا کہ جو لوگ سماع اور وجد کرتے ہیں ان کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

دونوں ماموں نے فرمایا کہ ان کو چھوڑ دو کہ کچھ دیر اپنے خالق و مالک (محبوب حقیقی) کی معیت میں خوشی کرتے ہیں اور یہ حالت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کو حاصل ہوتی ہے۔ (رسالہ غفار یہ راہ حقیقت

ص 151، اقتباس تقریر طاہر القادری صاحب مکتبۃ المدینہ، ج 1 ص 58)

☆ سوال کرنے والوں کے سوال کرنے سے معلوم ہوا کہ وجد کی کیفیت کوئی آج کی ایجاد نہیں بلکہ آج سے کئی سو سال پہلے بھی تھی۔ تب ہی تو سوال کیا گیا۔ اور وجد کرنے والے کو پکڑنا نہیں چاہیے بلکہ چھوڑ دیں تا کہ وہ اس خوشی کو صحیح طرح حاصل کر سکے کیونکہ اگر وجد کرنے والے کو وجد کے دوران پکڑا جائے تو وجد کی کیفیت ختم ہونے کے بعد اس کو جسم میں درد محسوس ہوتا ہے اور اگر کسی کو وجد کرنے والے سے اس حالت کے دوران کوئی تکلیف پہنچے تو وہ ہر انداز میں کیونکہ وجد کرنے والا اپنے اختیار میں نہیں ہوتا۔

﴿امام سید بن طاہر علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی تقریباً 470ھ فرماتے ہیں کہ

وجد کی کیفیت بیان نہیں کی جاسکتی کیونکہ یہ غم ہے جو محبت میں ملا جاس لئے بیان سے باہر ہے۔ تواجد طالب اور مطلوب کے درمیان ایک راز ہے۔ وجد عارفوں کی صفت ہے۔ تواجد وجد لانے میں ایک تکلف ہوتا ہے اور یہ انعامات و ثواب حق کو دل کے حضور پیش کرنا ہے اور محبوب کے وصال کا خیال آتا ہے۔ یہ کام جو اس مردوں کا ہے (کشف المحجوب)

﴿آپ فرماتے ہیں کہ﴾

وجد ایک باطنی کیفیت ہے جو طالب و مطلوب کے درمیان ہوتی ہے۔ وجد کی کیفیت لفظ اور عبارت میں نہیں آسکتی۔ (کشف المحجوب ص 621 مکتبہ اسلامیہ)

﴿بانی اسماعیل عبداللہ بن محمد الانصاری المحموی رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 481ھ) ﴿جو کہ شیخ الاسلام حضرت علامہ ذاکر فضل الرحمن انصاری رحمۃ اللہ علیہ بانی الجامعہ العظیمہ الاسلامیہ کے آباؤ اجداد میں سے ہیں﴾ آپ نے اپنی کتاب منازل السائرین میں وجد کے موضوع پر ایک قرآنی آیت پیش کی ہے کہ
و ربطنا علی قلوبہم اذ قاموا (سورۃ الکہف آیت 14)

اور اس کے بعد آپ نے وجد کی تین اقسام کو بھی بیان کیا ہے۔ تفصیلات (منازل السائرین ص 34)

وجد امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں

﴿امام حمید الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالی رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 505ھ) ﴿جو چاروں مذاہب میں مقبول شخصیت ہیں حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ﴾

﴿الوجد وارد حق جاء یزعج (یعنی القلب) الی الحق﴾

ترجمہ۔ وجد اللہ کی طرف سے آیا ایک حقیقی وارد (کیفیت) ہے جو لوگوں کو اللہ کی طرف مائل کرتا

ہے۔ (احیاء العلوم ج 2 ص 390)

﴿الوجد عبارة عما یرجد عند السماع﴾

ترجمہ۔ وجد ان احوال کا نام ہے جو سماع (اور نعت خوانی) میں سالکوں پر وارد ہوتا ہے۔ (احیاء العلوم

ج 2 ص 390)

﴿ابو سعید بن ابراہیم رحمۃ اللہ فرماتے ہیں کہ﴾

الوجد رفع الحجاب و مشاہدۃ الرقیب و حضور الفہم و ملاحظۃ الغیب

و محادثۃ السرو ایضاً السرفقود

ترجمہ۔ وجد جلالت اٹھ جانے، محبوب حقیقی کے مشاہدہ کرنے، فہم اور سمجھ کے حاضر رہنے اور پوشیدہ

چیز (شریعت و طریقت کے رموز و اسرار) ملاحظہ کرنے، راز کی بات چیت کرنے، کھولے ہوئے (محبوب) سے مانوس ہونے کا نام ہے (احیاء العلوم: ج 2 ص 390، علاء ص 541)

﴿عمر بن عثمان رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ

لا يقع على كيفية الوجد عبارة لأنه سر الله عند عباد المؤمنين المؤمنين
یعنی وجد ایسی حالت شریفہ ہے جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ یا اللہ اور اس کے کامل مومن بندوں کے درمیان راز (Secrecy) ہے۔ (احیاء العلوم: ج 2 ص 390)

﴿اس سے آگے فرماتے ہیں کہ

الوجد عبارة من حالة يثمرها السماع وهو راد حق جد يد عقيب السماع
يجده المستمع من نفسه

ترجمہ:- وجد ایسی حالت کو کہا جاتا ہے۔ جو کہ نعت خوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ نعت سننے والا اس واروق کو اپنے اندر پاتا ہے۔ (احیاء العلوم: ج 2 ص 391)

آپ مزید فرماتے ہیں کہ

الوجد الحق هو يتشأمن فرط حب الله تعالى وصدق ارادته وشرق الى لقاءه
ترجمہ:- وجد حق اللہ تعالیٰ سے کامل محبت اور سچی ارادت اور اللہ جل شانہ سے ملاقات کے شوق کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔ (احیاء العلوم: ج 2 ص 396)

﴿آپ وجد کی حالت میں کپڑے پھاڑنے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

ترجمہ:- یہ بات بعید نہیں ہے کہ وجد اس قدر غالب ہو جائے کہ اپنے کپڑے پھاڑے سکے اور وجد کے غلبے کی وجہ سے اور اپنی حالت کو سمجھ بھی نہیں یا سمجھتا ہے مگر مجبور شخص کی طرح بن جائے اپنے نفس پر قدرت (کنٹرول) نہ ہو۔ (احیاء العلوم الدین: ج 2 ص 407)

﴿آپ مزید قصص کے اثبات میں فرماتے ہیں کہ

ترجمہ:- قصص اور خوشی شوق کی وجہ سے صادر ہوتی ہے اس کا حکم سب کے ساتھ متعلق ہے۔ اگر خوشی جائز اور

نیک ہو تو رقص بھی اسے بڑھاتا ہے جو اس طرح کا رقص بھی محمود اور اچھا ہے۔ اگر خوشی مباح ہو تو رقص بھی مباح اگر خوشی ناجائز ہو تو رقص بھی مذموم ہوگا۔ (احیاء العلوم: ج 2 ص 406)

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ تواجد کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

التواجد المتكلف فممنه مذموم وهو الذي يقصد به الرياء و اظهار الاحوال الشريفة مع الافلاس عنها ومنه ماهر محمود وهو التوصل الى استدعاء الاحوال الشريفة واكتسابها واجتلابها بالحيلة فان للكسب مد خلافي جلب الاحوال الشريفة ولذلك امر رسول الله ﷺ من لم يحضره البكاء في قراءة القرآن ان يتباكى ويتحازن فان هذه الاحوال تتكلف مياد بها ثم تحقق او اخرها

ترجمہ: تکلفاً وجد ظاہر کرنا بعض اوقات مذموم ہے مثلاً اس کا تصور دیا کاری ہوا اور اس کا مقصد احوال شریفہ کا ظاہر کرنا ہو حالانکہ وہ شخص احوال شریفہ سے عاری ہوا اور بعض تکلف اچھے ہیں نیک ہیں جو کہ تکلفاً کرتا ہے تو یہ احوال شریفہ حاصل کرنے کیلئے حیلہ اور تدبیر کے ذریعے اسکو ذریعہ بنانا بجا اور اچھی کوشش کرتا ہے تو یہ کسب (کمانا) ہے کہ احوال شریفہ سے حاصل ہو جائیں۔ حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ قرآن پاک پڑھتے وقت جس کو روانہ نہ آئے اسے چاہئے کہ تکلفاً اپنے آپ کو غمزدہ ظاہر کرے اس لئے یہ احوال شریفہ ابتداء میں تکلفاً کئے جاتے ہیں اور بعد میں حقیقتاً حاصل ہو جاتے ہیں۔ (احیاء العلوم

ج 2: ص 395)

آپ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ وجد کے بارے میں حدیث نقل فرماتے ہیں کہ

رقص مباح ہے کیونکہ حبشی لوگ مسجد النبی ﷺ میں رقص کر رہے تھے اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے انھیں دیکھا (کیسے سعادت ص 362)

اور جب حضور ﷺ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے فرمایا کہ تم مجھ سے ہواور میں تم سے ہوں تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نکل فرمایا۔ جو لوگ وجد کو حرام جانتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ (کیسے سعادت ص 377)

امام غزالی فرماتے ہیں کہ

جو صوفیہ کرام کے احوال اور وجد کا منکر ہے دراصل کم ظرفی کی وجہ سے انکار کرتا ہے۔ ایسے کم ظرف کی مثال
مثبت یعنی نیچو (Eunuch) جیسی ہے۔ جو جماع کی لذت باور نہیں کر سکتا کیونکہ اس کا قلع قوت
شہوت سے ہے، جب اس میں قوت شہوت پیدا نہیں کی گئی تو وہ اسے کیسے جان سکتا ہے۔ یونہی اگر ماہی بزرہ
زار اور بچے پانی کے تھارے کا انکار کرے تو اس میں تعجب کی کوئی بات ہے کیونکہ وہ مینائی سے محروم ہے
کیسے دیکھ سکتا ہے اسی طرح بچہ عکرائی اور فرمان روائی کی لذت سے انکاری ہے تو تعجب کی کوئی بات نہیں
کیونکہ وہ تو کھیل کود میں مست ہے اسے حکومت اور سلطنت چلانے سے کیا واسطہ۔ صوفیہ کرام کے احوال
مواجیہ کا انکار کرنے والے لہذا شور مولوی وغیرہ ہوں یا عام عوام سب بچوں کی طرح ہیں کیونکہ جس چیز کو
انہوں نے نہیں پایا اس کا انکار کر رہے ہیں۔ جو شخص تھوڑا بھی دانا ہے وہ ضرور اقرار کرتے ہوئے کہے گا کہ
مجھے یہ حال حاصل نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ صوفیہ کرام کو یہ احوال و مواجیہ ضرور حاصل ہوتے ہیں تو
ایسا شخص کم از کم ان احوال پر ایمان رکھتا اور جائز کہتا ہے۔ لیکن جو شخص دوسرے کیلئے بھی اس چیز کو محال
جانے جواسے حاصل نہیں ہے۔ ایسا شخص دراصل ان لوگوں سے ہے جن کے متعلق اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ
وَاِذْ لَمْ يَبْتَغُوا بِهٖ فُسَيْقًا وَلَوْ لِهٰذَا اَفْكَ قَدِيْمٌ (سورہ خوف آیت 11)
ترجمہ: اور جب کہ ان کو اس راہ کی حقیقت نہ ہو سکی تو غتریب کہیں گے یہ جھوٹ و افتراء ہے۔
(کیسایہ سعادت، رکن دوم، فصل 8، ص 367)

☆ اگر کسی کو یہ حالت نصیب نہ ہو تو کسی دوسرے کیلئے اس کو محال (Impossible) نہ سمجھے بلکہ کم از کم
اس پر ایمان رکھے۔

☆ اس حالت میں بہت ساری چیزیں دکھائی جاتی ہیں ممکن ہے کہ فرشتوں کی مقدس ذاتیں اور انبیاء کی
ارواح کا ان پر کشف ہو۔ یہ کشف آدمی کی صورت میں بھی ہو سکتا ہے۔ (کیسایہ سعادت، ص 371)
☆ اس کیفیت میں وجد کرنے والے کو ان چیزوں کا مشاہدہ ہوتا ہے جن کا عام حالت میں مشاہدہ ممکن نہیں۔
☆ کوئی بھی خدا کا انکار نہ کرے کیونکہ اس وقت وہ وہ نہیں ہوتا جو نظر آرہا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ خدا ہو چکا ہوتا

ہے۔ اسکے سامنے اللہ تعالیٰ اور اسکے ذکر کے سوا کچھ باقی نہیں رہتا جیسے حضرت حسین بن منصور رطلانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 309ھ﴾ سے منقول ہے:-

ہفت نعمی گویم انا الحق یار ہی گوید بگو
ترجمہ:- میں نہیں کہتا کہ میں حق ہوں بلکہ میرا پار (محبوب حقیقی) کہتا ہے کہ کہو۔

(کیما سعادۃ ص 373)

☆ یہ از و نیاز کی باتیں ہیں۔ ان کو تسلیم کرنا عمل کے بس کی بات نہیں، بلکہ عشق ہی تسلیم کر سکتا ہے۔ لہذا ہمیں بھی کوشش کرنی چاہیے کہ محبوب حقیقی سے عشق کریں جو 170 اؤں سے بھی زیادہ ہم سے محبت کرتا ہے مگر افسوس آج ہم اس کو بھول گئے ہیں جو ہم کو کبھی بھی نہیں بھولتا اس کی رحمت پکار پکار کر کہتی ہے اذہری طرف مگر ہم دور ہی بھاگتے رہتے ہیں۔ دنیا اور دنیا والوں سے عشق کرتے ہیں جو کسی کام کا نہیں۔ بھابی کا کیا خوب شعر ہے کہ

اٹھ لیلیا یار ہنالہ لئی تہ بازی لہ گٹھ کتھ
ترجمہ:- اپنے حقیقی یا ر کو منالو ورنہ ہم سے تو یہ کتہ بازی لے گئے۔

☆ کتنے کم از کم اپنے مالک سے بے وفائی نہیں کرتے لیکن ہم آج بے وفا ہو گئے ہیں۔ میرے پیارے بھائیو آج بھی وقت بے اللہ تعالیٰ اور آپ ﷺ کی تعلیمات پر عمل کرتے ہوئے اپنے حقیقی محبوب کو مانا لیں اور اس کے بن جائیں۔ آخرت تو ہماری ہوگی ہی بلکہ دنیا بھی ہماری ہو جائے گی۔ آزما کر دیکھ لیں۔
﴿تو اجد اگر ریا کیلئے ہو تو عین نفاق ہے اور اگر اچھی نیت سے وجد کی کیفیت کو پانے کیلئے ہو تو نفاق نہیں یعنی جائز ہے۔﴾ (کیما سعادۃ ص 375)

﴿تو اجد روا ہے یعنی رقص مباح ہے﴾ (کیما سعادۃ ص 377)

☆ جو دکھاوے کیلئے نہ ہو یعنی حقیقی رقص کرنا جائز ہے۔

﴿شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ﴾ متوفی 561ھ جو کہ ضلیٰ تھاپ نے بھی وجد اور حال کا اثبات کیا ہے۔ آپ نے فتوح الغیب میں لکھا ہے کہ صوفی کیلئے آٹھ (8) خصائص ہونی چاہئیں۔ ایک ان

میں سے وجد بھی ہے۔

﴿امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 606ھ) تفسیر کبیر میں فرماتے ہیں کہ

جذبۃ من جذبۃ بات الرحمن خیر من عبادۃ سبعین سنۃ

ترجمہ۔ جذباتِ رحمانی میں سے ایک جذبہ 70 سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ (تفسیر رازی المعروف تفسیر

کبیر ج: 29 ص 388)

﴿حضرت شیخ شہاب الدین سروردی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ﴾ (متوفی 632ھ) نے وجد کے بیان میں فرمایا ہے

واعلم ان للمباکین عند السماع مراجيد مختلفة فمنهم من يبكي خروا

منهم من يبكي شرقا ومنهم من يبكي فرحا

ترجمہ۔ جان لو کہ سماع (اور نصت خوانی) میں رونے کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں بعض خوف سے روتے ہیں

بعض خوشی اور بعض شوق سے روتے ہیں۔ (عوارف المعارف باب: 24 ص: 345 مدینہ پبلشنگ کمپنی)

﴿مزید فرماتے ہیں کہ سماع کے وقت میں وجد کی مختلف قسمیں ہیں جیسے دھا، کپڑے پھانسا، گھٹیاں مارنا

وغیرہ۔ آپ لکھتے ہیں کہ

سئل ادهم رضى الله تعالى عنه عن وجد الصوفية رحمة الله تعالى

عليهم عند السماع فقال يتنهبون للمعاني التي تغرب عن غيرهم

فيشير اليهم الى (اي هلموا الي) فيتنعمون بذلك من الفرح ويقح

الحجاب للفرقة فيعرفون ذلك الفرح يكاء فمنهم من يمزق ثيابه ومنهم

من يبكي ومنهم من يصيح

ترجمہ۔ حضرت اجم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے وجد صوفیاء کے بارے میں پوچھا گیا کہ سماع کے وقت میں وجد

کی کیا حالت ہوتی ہے؟ تو حضرت اجم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ اہل تصوف ایسی معنویت کو بیدار

کرتے ہیں جو دوسرے لوگوں سے پوشیدہ ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میری طرف متوجہ ہو جاؤ تو وہ

بہت خوش ہو جاتے ہیں اور کبھی حجاب (معنوی) کچھ وقت کیلئے رٹھا ہوتا ہے تو وہ خوشی میں روتے ہیں تو ان

میں سے کچھ وہ ہیں جو کپڑے پہاڑ تھے ہیں کچھ وہ ہیں جو رو تھے ہیں اور کچھ وہ ہیں جو چٹخیں مارتے ہیں۔ (عوارف المعارف: باب 22 ص 324 مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی)

﴿آپ مزید فرماتے ہیں کہ﴾

الروح رازد یرد من الحق سبحانه

ترجمہ: وجد اللہ تعالیٰ کی جانب سے وارد ہونے والے فیض (Inspiration) کا نام ہے۔ (عوارف

المعارف: باب 62 ص 697 مدینہ پبلشنگ)

﴿حضرت خواجہ معین الدین چشتی اتھیری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ﴾ متوفی 633ھ ﴿کا قول مبارک ہے کہ﴾

آنجا کہ زہدان بہزار دہمین رستہ مست شراب عشق بہ یک آہر سستہ

ترجمہ: جہاں زاہد ہزار دہینوں سے پہنچتے ہیں شراب عشق کے مست اک آہ میں پہنچتے ہیں۔

☆ حقیقی عاشق جو ہر وقت اپنے محبوب حقیقی (Allah) کی یاد و محبت اور عشق میں غور جتے ہیں۔ جب وہ آہ

کرتے ہیں تو اس مقام پر پہنچتے ہیں جہاں زاہد بہت بعد میں پہنچتا ہے۔

﴿مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 672ھ ﴿فرماتے ہیں کہ﴾

درس شان آشوب و چرخ و زلزلہ فی زیادہ نہ باب و سلسلہ

ترجمہ: اللہ کے عاشقوں کا درس آنسو بہانا اور لرزنا کچکی طاری ہونا ہے۔ کتاب زیادہ کے نو ابواب نہ پڑھنے

ہوتے ہیں اور نہ درس کا سلسلہ ہوتا ہے (مشکوٰۃ شریف ج 4 چارم)

☆ اس کے علاوہ مولانا رومی کے اس موضوع پر اور بھی اشعار ہیں۔ مشکوٰۃ شریف کا مطالعہ ضرور کریں اور

اگر دل کی آنکھوں سے کریں تو کیا ہی اچھی بات ہے۔

وجد امام عبدالرحمن جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں

﴿مفسر، محدث، نچر اور ادیب و صوفی حضرت امام جلال الدین عبدالرحمن سیوطی رحمۃ اللہ

علیہ﴾ متوفی 911ھ ﴿جو کہ چاروں مذاہب میں مقبول ہیں خود شافعی ہیں اپنی کتاب (الحجاری

والفتاویٰ المتعلقة بالتصريف)

تصوف کے متعلق باب میں وجد، رقص، سماع اور مجالس ذکر، قیام ذکر کے اثبات میں یوں رقم طراز ہیں۔
ایک سوال کے جواب میں ارشاد فرماتے ہیں۔

سوال: ترجمہ: صوفیاء کرام رحمۃ اللہ علیہم کی ایک جماعت جو کہ ذکر کیلئے جمع ہوئے ہوں اور ہر ایک شخص اس جماعت سے اٹھے جو کہ ذکر کرنے والا ہو اور یہ حال اس سالک رحمۃ اللہ علیہ پر حصول کی وجہ سے ایک حالت طاری ہو جائے، پس یہ کام اس سالک یعنی مغلوب الحال کا اگر اختیار کے ساتھ ہو یا کہ بغیر اختیار ہو، تو جواز رکھتا ہے کہ نہیں؟ اور کونسا شخص اسے منع کر سکتا ہے؟

الجواب: آپ جواب ارشاد فرماتے ہیں کہ

اس سالک کے معاملے کا کسی قسم کا انکار نہیں کرنا چاہیے۔ یہی سوال شیخ الاسلام سراج الدین بلتقی سے ہوا تو انہوں نے جواب دیا کہ اس کام میں اس سالک سے کسی قسم کا انکار نہیں اور کسی کو منع بھی نہیں کرنا چاہیے اور منع کرنے والے کو سختی سے روکنا چاہیے اور تعزیر کرنا (سزا دینی) چاہیے اور اسی مسئلے کا علامہ برہان الدین انبای رحمۃ اللہ علیہ سے پوچھا گیا تو انکا جواب بھی یہی تھا۔ کہ اس مغلوب الحال کا جو منکر ہے وہ محرم اور بد نصیب ہوا۔ یہاں تک کہ جواب کے آخر میں یہ فرمایا ہے کہ خلاصہ کلام یہ ہے کہ صوفیاء کرام رحمۃ اللہ علیہ کے حال کو تسلیم کرنے میں ہی سلاحتی ہے۔ اور اسی طرح بعض ائمہ حنفیہ و مالکیہ نے بھی اس سوال کا بغیر کسی مخالفت کے اسی طرح جواب دیا ہے (العلوی للفتاویٰ باب المتعلقة بالتصوف (عربی) ص 640)۔
☆ معلوم ہوا کہ کسی کے لئے یہ جائز نہیں کہ وہ ذکر کرنے والوں کو قیام اور تواجد سے منع کرے اور اگر کسی نے منع کیا تو اس کو تعزیر یعنی سزا دینی (Castigat) چاہیے یا اسے مارنا چاہیے۔ تو مکرین اپنے بارے میں سوچیں۔ وجد اور حال والا سالک عارف مغلوب الحال ہے مکرین فیض الہی سے محروم (Destitute) ہیں۔ خود انہوں نے اس حال کا مزہ اور باطنی لذت نہیں پائی۔ اس لئے دوسرے اہل اللہ کا انکار کرتے ہیں۔ تو اب مکرین اپنی خرمیت کے بارے میں بھی سوچیں۔

☆ شیخ احمد شباب الدین ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 974ھ) سے کسی نے سوال کیا کہ صوفیاء کا رقص اور تکلف سے وجد کرنے کی کوئی اصل ہے یا نہیں؟ آپ نے فرمایا ہاں اس کی اصل ہے کہ حضرت جعفر

رضی اللہ عنہ نے آپ ﷺ کے سامنے رقص کیا (آپ ﷺ نے منع نہ فرمایا) (فتاویٰ حدیثیہ مصریہ: حصہ 212)

علامہ احمد بن ابی سعید المعروف ملا جیون رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 1130ھ) رقص کے جواز پر دلیل تحریر فرماتے ہیں کہ

’والرقص ومما یؤکد جواز الرقص ما ذکر فی مسند احمد بن حنبل عن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال اتیت الذبی عتار جعفر وزید فقال علیہ السلام لزید انت مولای فحجل وقال لجعفر انت اشبهت خلقی و خلقی فحجل ثم قال لی انت منی فحجلت والحجل رقص خاص والعام جزء الخاص فاذا جاز نوع من الرقص جاز مطلقه الخ‘

ترجمہ: اور رقص کی بابت جس سے اس کی تائید ملتی ہے جو کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مسند میں ذکر کیا گیا ہے کہ میں اور زید اور جعفر حضور ﷺ کی خدمت شریف میں حاضر ہوئے اور آپ نے زید کو فرمایا انت مولائی پس انھوں نے حجل کیا (رقص میں آئے) پھر آپ نے جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو فرمایا اشبهت خلقی و خلقی تو اس پر حضرت جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حجل کیا اور پھر آپ نے مجھے فرمایا کہ انت منی فحجلت تو آپ کے فرمانے سے میں نے بھی حجل کیا (رقص کیا) اور رقص خاص ہے اور عام خاص کی چیز ہوا کرتی ہے جب نوع رقص کا جواز ملے تو مطلق رقص بھی جائز ہوا۔ (وجیز الصراط: ص: 140)

وجد امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ کی نظر میں

علامہ سید امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی فاروقی حنفی نقشبندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (متوفی 1034ھ) فرماتے ہیں کہ

اے فرزند و لولہ عشق و طمطنه محبت و نعرہائے شوق انگیز
و صبحہ ہائے نر نہ آمیز و وجد و قواجل و رقص و رقاصی ہمہ نر

مقامات ظلال است و نور اور ان ظہورات و تجلیات ظلیہ
ترجمہ: اسے عین عشق کے شور اور ولولہ اور محبت اور شوق سے مگرے ہوئے مگرے اور ورد کی جنبش اور
وجد تواجد اور رقص یہ تمام حالات ظلال کے مقام میں آتے ہیں۔ ظلی تجلیات کے ظہور کے وقت یہ وارد
ہوتے ہیں۔ (مکتوبات شریف: مکتوب 302: ج 1 ص 640)
آپ وجد اور حال کے اثبات میں مزید فرماتے ہیں۔

والعروج الی حضرت الذات لا یتصدر الا بالسير الی جمالی فی الصفات
والاعتبارات ومن وقع سیرہ فی الاسماء بالتفصیل حبس فی الصفات
والاعتبارات ولم یزل منه الشوق والطلب ولم یفارق عنه الرجاء
والترجاء فاصحاب الشوق والترجاء لیسوا لاصحاب التجلیات
الصفاتیة (فی عامة الحالات) و لیس من التجلیات الذاتیة لهم نصیب
ما دام فی الشوق والرجاء
ترجمہ: حضرت ذات کی طرف عروج تو جی کرنا تصور میں نہیں مگر صفات اور اعتبارات کے ساتھ وہ بھی اجمالی
عروج کرنا جس کی سیر اسما و صفات میں تفصیلی واقع ہو تو وہ صفات اور اعتبارات میں بند ہو جاتا ہے ہمیشہ
اس کے شوقی طلب میں رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ہمیشہ وجد اور تواجد میں رہتا ہے اور تجلیات صفات حوالی عام
حالت میں ہوتے ہیں اور تجلیات ذاتیہ میں ان کا نصیب نہیں ہوتا۔

(مکتوبات شریف: مکتوب 26: ج 1: ص 73)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿حقوق 1052ھ﴾ فرماتے ہیں کہ

صاحب وجد اپنے حال میں ڈوب جاتا ہے۔ اس حال میں اسے اپنے اوپر اختیار نہیں رہتا اس حال میں وہ
مجنون کے حکم میں ہے۔ اگر واقعی اس کی ایسی حالت ہو تو اس کے افعال کا اعتبار نہیں اور نہ ہی اس پر احکام
جاری ہوتے ہیں۔ رقص وغیرہ افعال بھی اسی زمرے میں آتے ہیں، پس معذور پر کوئی اعتراض نہیں چونکہ
اسے اپنی حرکات پر کنٹرول نہیں۔ (تعارف فقہ و تصوف: ص 172 مکتبہ قادریہ لاہور)

﴿حضرت علامہ عبدالغنی مابلی خلی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ﴾ (متوفی 1141ھ) ﴿شاکر صاحب نور الایضاح﴾
تحریر فرماتے ہیں۔

’ولا شک ان التواجد رہی تکلف الوجد و اظہارہ من غیر ان یکون له
وجد حقيقة فيه تشبه باهل الوجد الحقيقي وهو جائز بل مطلوب شرعا
قال رسول الله ﷺ من تشبه بقوم فهو منهم‘ (رواہ الطبرانی فی الارسط
عن حذیفة بن الیمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

ترجمہ: اس بات میں کوئی شک نہیں کہ تواجد تکلفاً وجد ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔ حالانکہ اسے حقیقی وجد حاصل نہ
ہو تو اس میں حقیقی اہل وجد کے ساتھ مشابہت ہو تو یہ جائز بلکہ مطلوب شرع ہے۔

حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا جو کسی قوم کی مشابہت کرے وہ ان میں سے ہوگا۔ (حدیث النذیہ
ج: 2- ص: 525)

﴿آپ مزید فرماتے ہیں کہ﴾

’ان التواجد یتکلف الوجد فی نفسه من غیر حقيقة الوجد لا یاس به من
قبیل التشبیه بالصلحین محبة فیهم و رغبة فی التزی بزیهم و تکلف
الاخلاق یا خلاقهم‘

ترجمہ: یقیناً تواجد تکلف کے ساتھ وجد ہے، جو کہ حقیقی وجد نہیں ہے۔ اس میں گناہ نہیں ہے اس لئے کہ یہ
نیک لوگوں کے ساتھ مشابہت ہے اور نیک لوگوں کی محبت کی وجہ سے ان کے اطوار، اختیار کرتے ہیں اور تکلفاً
ان کے اخلاق و اطوار اختیار کرنے میں کوئی گناہ نہیں ہے بلکہ مطلوب ہے۔ (حدیث النذیہ

النذیہ ج: 2- ص: 208)

☆ معلوم ہوا کہ اچھی نیت کے ساتھ تواجد (ماچنا، رقص کرنا) جائز ہے۔

﴿ایک اعتراض کے جواب میں علامہ عبدالغنی مابلی فرماتے ہیں۔﴾

’سمعت عن یزید علی فقرآء الصوفیة فی زماننا انه قال لم یرایناہ

یتواجد منهم فعرزه بسملة و نحوها من ابرة الحديد فان احس بها فهو كاذب في وجدہ و هذه حقاقة رجالة و عداوة لفقر آہ طریق اللہ واضحة و لو غرز الذبی بآبرة في وقت نزول الوحی علیہ و غيبة عن عالم الحس بالكلية لقالم بذ لك و وجد الرجوع منه مع کمال صدقه في حاله . ترجمہ میں نے اپنے زمانے میں مکرین اہل تصوف سے سنا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اگر ہم کسی کو وجد و تواجد کی حالت میں دیکھیں تو اس کے بدن میں کلی یا کوئی نوکدار چیز (Acute) کو غیرہ چھو دیں گے، اگر اس کو تکلیف محسوس ہوئی تو وہ جھوٹا ہے۔ حالانکہ مکرین کا یہ قول مبنی بر حقاقت و جہالت ہے اور فقراء طریقت کے ساتھ واضح عداوت ہے اس لئے کہ اگر حضور ﷺ کے بدن مبارک میں بھی وقت نزول وحی سوئی چھوئی جائے (معاذ اللہ) جو کہ اس وقت عالم حس سے بالکل غائب ہوتے ہیں تو آپ بھی درد اور تکلیف پائیں گے۔ حالانکہ آپ ﷺ اپنے حال میں کمال طور پر صادق ہیں۔ (حذیقة النذیة: ج-2: ص-208)

☆ جو شخص وجد کرنے والوں کے ساتھ اس قسم کی حرکات کرے وہ بہت ہی نامراد اور بد نصیب (Unfortunate) ہے اور اللہ کی رحمت سے دور ہے۔ ایسا نہیں کرنا چاہیہا نہ ہو کہ آپ کی اس حرکت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ ناراض ہو جائے اور دنیا و آخرت میں پریشانی ٹھانی پڑ جائے، لہذا، اگر کسی کو یہ سعادت نصیب نہیں تو دوسرے کو پریشان نہ کرے۔ یہ بھی کسی انسان کو تکلیف نہیں دینی چاہیہ۔ اللہ تعالیٰ ہمیں نیک سمجھ عطا فرمائے۔ (آمین)

اور کچھ لوگ وجد کرنے والوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ صوٹنگ (دکھانے کیلئے) کرتے ہیں۔ ان حضرات کی خدمت میں مذہباً نگزارش ہے کہ آپ کو کیا علوم کہ وہ ڈھونگ کر رہے ہیں، دلوں اور نیتوں کا حال تو اللہ جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اچھی نیت سے وجد یا رقص کر رہے ہوں، اور اگر ایسا ہوا تو اسکا مطلب آپ نے ان کی غیبت (Backbite) کی، بہتان لگایا اور انکے بارے میں برا گمان کیا جو کہ ناجائز ہے اور اگر واقعی وہ ڈھونگ ہی کر رہے ہوں تو خود ہی گتھکا رہوں گے۔ آپ کو کسی کے بارے میں بدگمانی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں مثبت سوچ عطا فرمائے۔ (آمین)

حضرت شیخ شہاب الدین احمد زہری ثنائی رحمۃ اللہ علیہ نے فقراء طریقت کے ذکر کے وقت میں سر یہ ہند رہنے کے کھڑے میں اشعار تحریر کئے ہیں کہ

ترجمہ۔ لوگ مجھے سرنگار بننے پر ملامت کرتے ہیں حالانکہ میں اس بات کا محترف ہوں کہ مجھے اس پر اجماع ملتا ہے اس لئے کہ سرنگار بننے سے میرا مقصد عاجزی کا اظہار کرنا ہے جو کہ اعلیٰ نظر کی نظر میں بیش قیمت مقصد ہے (حدیقة اللذیہ ج 2 ص 523 تا 525)

علامہ سید محمد امین ابن عابدین شامی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 1252ھ) فرماتے ہیں کہ تحقیق اور دلائل کے لحاظ سے اس مسئلے کا قطعی جواب صاحب عوارف المعارف مصنف احیاء العلوم اور علامہ ابن کمال پاشا رحمۃ اللہ علیہ کا ہے وہ فرماتے ہیں کہ وجد اور تواجید میں کوئی گناہ نہیں اگر یہ خالص رضا مالکی کے لئے ہو اور جو عارفین باللہ ہیں اور ہمیشہ نیک کام کرتے ہیں اور ایسے سالکین جو اپنے آپ کو اعمال قبیح سے بچاتے ہیں اور جب عشق الہی ان پر غالب آجاتا ہے تو یہ لوگ بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں اور محبت الہی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ (فتاویٰ شامی: ج 1 ص 337)

آپ مزید لکھتے ہیں کہ

والتحقیق القاطع للنزاع فی امر الرقص والسماع يستدعی تفصیلاً ذکرہ
فی عوارف المعارف و احیاء العلوم و خلاصۃ ما اجاب بہ العلامة الخیر
ابن کمال بادشاہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بقولہ الرجدان حقیقتاً من حرج
ولا التمانیل ان اخلصت من یاس ففقت تسعی علی رجل و حق لمن دعاه
مولاه ان یسعی علی الراس الرخصة فیما ذکر من الاوضاع

عند الذکر والسماع للمعارفین الخ

ترجمہ۔ رقص اور سماع کے مسئلہ کے بارے میں قطعی تحقیق تفصیل طلب ہے۔ جو کہ عوارف المعارف و احیاء العلوم میں ذکر کی گئی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جو علامہ کمال پاشا نے اپنے قول میں ذکر کیا ہے کہ حقیقی تواجید میں گناہ نہیں اور اسی طرح تمایل (ہلنا جملنا) ورجم کو حرکت دینے میں کوئی گناہ نہیں جب کہ اس

میں ریا کاری نہ ہو۔ جگہ سے اٹھنا اور ایک پاؤں پر بھاگنا۔ حالانکہ جسے آٹھ پٹی جانب بلائے سے حق ہے کہ سر کے بل حاضر ہو۔ مذکورہ اعضاء سماع اور ذکر کے وقت حرکت دینے کی اجازت ہے۔
(فتاویٰ رنالہ ختار للشامی: ج: 3، ص: 337: قبیل باب البغات)

﴿علامہ شامی مزید فرماتے ہیں کہ﴾

ترجمہ: ہم صادق سادات صوفیہ کرام رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں زبان درازی نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہ تمام اخلاق رزیلہ (Rude) سے مبرا ہیں۔ یہاں کسبِ علم لوگ ہیں۔ امام طاہرین سیدنا جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ﴿متوفی 297ھ﴾ سے کسی نے سوال کیا کہ بعض صوفی ایسے ہیں جو تواجد کرتے ہیں۔ حضرت جنید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے عشق میں انہیں چھوڑ دو کہ خوش ہوں اس لئے کہ یہ ایک ایسی قوم ہے کہ طریقت نے ان کے دل بھاز دیئے ہیں اور مصیبتیں برداشت کرتے ہوئے ان کے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں اب ان کے حوصلے ٹھک ہو گئے ہیں۔ آہ کے ساتھ سانس لیتے ہیں ان پر کوئی حرج نہیں۔ اس حالت کی دائمیت کے لئے اگر تمہیں ان کی حالت حاصل ہو جائے اور انوارِ تجلیات کا مزہ حاصل ہو جائے تو ان کی چیخوں اور نعروں میں تم بھی شامل ہو کر اپنے کپڑے بھاڑ ڈالو۔ تم ان کو چپس مارنے اور کپڑے بھاڑنے میں معذور نہ ہو۔

﴿طیل القدر فتویٰ علامہ مفتی سید احمد رضا ویاضی معری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے وجدِ رقص، سماع اور مجالس ذکر کے بارے میں اس طرح تحریر فرمایا کہ﴾

و من الفقهاء رحمة الله تعالى عليهم من لم يمنع الرقص حيث وجد لذة الشهوة فغلب عليه الوجد واستدل بمارقع لجعفر ذي الجناحين رضي الله تعالى عنه لما قال له النبي ﷺ اشبهت خلقي وخلقى فجعل اى مشى على رجل واحدة وفي رواية رقص من لذة هذا الخطاب ولم ينكر عليه النبي ﷺ وجعل تلك اصلا لجواز رقص الصوفية رحمة الله تعالى عليهم عند ما يجدونه من لذة الوجد في مجالس الذكر والسماع رفى

القائار خانية ما يدل على جوازه للمغلوب الذى حر كاته كحر كات
المرتعش وبهذا اف تى البلقينى رحمة الله تعالى عليه وبرهان الدين
الانبا سى رحمة الله تعالى عليه ۔

ترجمہ: بعض فقہاء کرام رقص سے نہیں روکتے جب شیوہ کا مزہ پاتے ہیں جب سالک پر وجد کا غلبہ آجائے تو
فقہاء کرام اس حدیث تقریری سے استدلال کرتے ہیں۔ جعفرؑ والہما صین کو رسول ﷺ نے فرمایا کہ تم
اخلاق اور صورت میں میرے ساتھ مشابہت رکھتے ہو۔ اس خطاب کے سننے کے ساتھ حضرت جعفر رضی اللہ
تعالیٰ عنہ ایک پاؤں پر بھاگنے لگے۔ دوسری روایت میں ہے کہ اس خطاب کی لذت سے رقص کرنے لگے۔
نبی ﷺ نے ان پر انکار نہیں کیا۔ یہ حدیث اہل تصوف کے رقص کے جواز کیلئے اصلاً دلیل ہو گئی۔ اور مخالف
ذکر و سماع میں وجد کی لذت کی وجہ سے اس طرح کا حال صوفی پالیتا ہے۔ فتاویٰ تاتاریخ میں مغلوب الحال
سالک کیلئے نماز کی حالت میں یا نماز سے خارج میں یہ حال اور چٹخیں مانا جائز لکھا ہے جب یہ حرکات مرتعش
کی طرح غیر اختیاری ہوں اور مشابہت مجذوبین کی وجہ سے اختیاری حرکات کثیرہ کرتے ہیں تو اس کو تواجہ
کہتے ہیں تو اس طرح نماز میں کرنا جائز نہیں ہے اور نماز کے باہر جائز ہے جبکہ ریا کاری سے خارج ہو اور
دوسروں کو تکلیف نہ ہو۔ (حاشیہ طحاوی علی الدر المختار: 4 ص 176 تا 177)
☆ نماز میں جان بوجھ کر کوئی حرکت کرنا جائز نہیں اور اگر غیر ارادی طور پر حرکات صادر ہوں تو جائز ہے
کیونکہ اس میں وہ مضور ہے۔

علامہ خیر الدین ربی حنفی رحمۃ اللہ علیہ نے فتویٰ خیر علی ہاشم تنقیح الامامیہ میں وجد کے بارے میں لکھا ہے
ترجمہ: رقص میں فقہاء کرام کا کلام ہے بعض منع کرتے ہیں اور بعض منع نہیں کرتے ہیں کب؟ جب شیوہ
لذت موجود ہو اور سالک پر وجد کی کیفیات طاری ہوں اور وہ دلیل کے طور پر حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا
واقعہ جواز کی دلیل بتاتے ہیں اور کئی علماء نے جواز کے دلائل دیئے ہیں جیسے علامہ بلقینی اور علامہ برہان
الدین انبای کے علاوہ حنفیوں اور مالکیوں نے بھی جواز (Authorization) کا فتویٰ دیا ہے (فتاویٰ
خیر علی ہاشم تنقیح الامامیہ 2 ص 283)

☆ اس عبارت سے یہ معلوم ہوا کہ جب بعض علماء حنفیہ اور بعض علماء مالکیہ سے وجد اور رقص کے بارے میں پوچھا گیا تو سب نے جواز پر فتویٰ دیا۔ اسی طرح امام سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جو کہ شافعی ہیں۔ انہوں نے بھی جواز بلکہ استحباب کا حکم دیا ہے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ﴿متوفی 561ھ﴾ جو کہ حنبلی تھے آپ نے بھی وجد اور حال کا ثبات کیا ہے۔

☆ خلاصہ یہ ہوا کہ چاروں مذہبوں کے علماء صوفیاء وجد اور حال کے ثبات کے قائل ہیں۔ اور جن علماء نے منع کیا ہے وہ فاسق اور خلاف شرع متصوفہ کے رقص اور تماشا اور لہو ولعب کیلئے کیا ہے جو اختلاف چاروں مذہبوں میں حرام ہے اور امام قرطبی کی بھی یہی مراد ہے اور جہاں تک بات ہے حقیقی عارفوں اور متشرع اہل تصوف کے وجد اور حال کی تو وہ بالکل ثابت اور جائز (Permissible) ہے بلکہ نور عبادت الہی ہے ﴿علامہ حامد بن علی بن عبدالرحمن آخری عمادی حنفی مفتی دمشقی و شام رحمۃ اللہ علیہ اور علامہ جلال الدین دوانی رحمۃ اللہ علیہ نے شرح یہاں کل نور کے حوالے سے لکھا ہے کہ

ترجمہ: انسان کبھی شرعی عبادات ادا کرنے کی وجہ سے پاکیزہ انوار کے لئے تیار بلکہ محققین اولیاء اپنے اندر پاکیزہ انوار و مستی کا مشاہدہ کرتے ہیں اس کی وجہ سے وہ حرکات کا باعث بنتا ہے تو وہ حرکت میں لگ جاتے ہیں رقص اور ناچاں بجا اسی طرح بھاگنا دوڑنا، اس طرح کی حرکتیں ان سے سرزد ہوتی ہیں کیونکہ ان پر انوار کا نزول ہوتا ہے یہاں تک کہ ان کا حال ختم ہو جاتا ہے اور عام سالکوں کا تجربہ اس پر گواہ ہے کہ یہ حرکات انوار کے نزول کے سبب کرتے ہیں۔ جو برداشت نہیں کر پاتے۔ (مغنی المستفتی عن سوال المفتی المعروف فتویٰ تنقیح حامدیہ ج 2 ص 354 باب الحظر والاباحۃ)

﴿صاحب عین العلم لکھتے ہیں کہ

تواجد مذموم لریاء لا لقصد الوصول الی الحقیقۃ

ترجمہ: تواجہ دکھاوے کے لئے مذموم ہے حقیقت تک پہنچنے کیلئے مذموم نہیں بلکہ اچھا ہے (عین العلم

﴿آپ مزید فرماتے ہیں کہ﴾

الوجد صادق القلب من شوق و خرف و حزن و قلق و يجدى نقاء القلب و حصول العلم و المکاشفة و ربما لا يمكن تعبیر منه

ترجمہ:- وجد صادق دل کے حوالے سے شوق، خوف، غم، پریشانی اور اضطراب کو کہا جاتا ہے۔ وجد دل کی صفائی کرنا ہے علم باطنی اور کشف اس سے حاصل ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ وجد کی تعبیر ہی ممکن نہیں رہتی (محسن اعظم: ص 404)

﴿حضرت سارف! اللہ علامہ فقیر اللہ صاحب خفی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ﴾

ترجمہ:- جب مالک ذکر کا تکرار کرتا ہے مذکورہ طریقے سے بھنگی کے ساتھ بعض اوقات اس پر عجیب حالات طاری ہوتے ہیں یہ حالات جذب کا مقدمہ ہیں۔ (قطب الارشاد: ص 540)

﴿حضرت سیدنا شاہ غلام علی دہلوی مجددی رحمۃ اللہ علیہ نے بار بار وجد اور تواجد کے اثبات کا ذکر کیا ہے جو لانا خالد نقشبندی کے سارے مریدوں نے وجد اور حال اور جذبات میں بہت تاکید کی ہے مگر ان کے بارے میں کفر کا خطرہ سمجھا نقشبندیوں، چشتیوں، قادریوں، سہروردیوں اور مجددیوں کی معرفت (Insight) کی نشانی یہی بیان کی ہے کہ ان میں جذب ہوتا ہے۔ تفصیلات (مکاتیب شریفہ مکتوب 109 ص 225 تا 227) میں ملاحظہ فرمائیں۔

﴿امام عبدالوہاب شعرانی رحمۃ اللہ علیہ جو چاروں مذہبوں میں مقبول شخصیت ہیں، وجد اور مختلف نعروں کے اثبات کے حق میں اس طرح لکھتے ہیں کہ﴾

ترجمہ:- میرے سید یوسف عجمی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ مشائخ طریقت نے مالک کے لئے جو آداب ذکر کئے ہیں وہ صاحب اختیار مالک کے حق میں ہیں اور جو مصلوب اختیار ہوتے ہیں ان کو اسرار و ارادہ کی وجہ سے چھوڑ دیں کبھی انکی زبان سے بجا اختیار اللہ، اللہ، اللہ یا ہو، ہو، ہو یا لا، لا، لا وغیرہ یا بغیر حروف کے آواز میں نکلتی ہیں۔ (انوار قدسیہ: ج 1 ص 39)

﴿آپ مزید فرماتے ہیں کہ﴾

جو شخص سماع اور وجد کے اثرات سے انکار کرتا ہے تو یہ اس کی اپنی کٹا ہوا علمی جاس شخص کے پاس وہ علم نہیں جس کے ذریعے صوفیاء کرام کے احوال جان سکے۔ ایسے شخص کی مثال اس بھڑے (نامرد) کی طرح ہے جو اپنی نامردی اور قوت شہوت کی عدم موجودگی کے باعث لذت جماع سے انکار کرے (نوافل سیرج: 1 ص 185)

آپ اپنی دوسری کتاب الیواقیت والجوامیر میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضور سرور کائنات ﷺ کو شب معراج میں بھی وجد ہوا حضور ﷺ کو وجد ہوا تو آپ ﷺ دائیں بائیں تماثل کرنے لگے آپ ﷺ خیالات ماسوئی سے پاک تھے آپ ﷺ کا تماثل وجد ایسے تماثل چراغ کے مانند تھا جب اس پر لطف ہوا چلے اور اسکو بجائے بھی نہیں۔

نوٹ:- ہر وجد کرنے والے کو وجد اسکے درجے (Status) کے مطابق ہوتا ہے آپ ﷺ اور صحابہ کرام کا وجد مانگے اپنے اپنے درجے اور کمال کے مطابق تھا اور خصوصاً آپ ﷺ کا وجد تو ہماری عقل اور شعور سے بالاتر ہے واللہ اعلم بالصواب۔

حضرت مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ نجات الانس میں نقل کرتے ہیں کہ حضرت ثوبان بن عامر رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ قیامت میں کوئی کسی چیز پر فخر کرے گا اور کوئی کسی پر میں صاحب وجد و حال امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے سوزین پر فخر (Exult) کروں گا۔

صاحب فتاویٰ لکھی جذب اور وجد کے بہت سے دلائل دینے کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ ولا ینکرھا الا احمق اور معجزون

ترجمہ:- (اس حالت شریفہ سے) احمق اور مجنون کے علاوہ اور کوئی انکار نہیں کرتا۔ (فتاویٰ بلخی المسمی عین النکات شرح شروط الصلوۃ: ص 131)



وجد، اعلیٰ حضرت اور علماء اہل سنت کی نظر میں

﴿امام اہل سنت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ﴾ متوفی 1340ھ کے بعد وجد اور تواجید کے بارے میں فتاویٰ رضویہ میں نقلی وجد اور تواجید کے خلاف بہت سارے دلائل دینے کے بعد فرماتے ہیں کہ

ہاں اگر مغلوں میں صادقین بے نفع و بے اختیار، یا محبوب پر وجد میں آئیں اور اللہ تعالیٰ کے سوا اپنی جان سے بھی بجز بھوں، توید و ملت عظمیٰ و نعمت کبریٰ ہے۔ یہ حالت نہ زیر قلم، نہ عمل اور نہ اس کا انکار کیا جاسکتا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ ج 24 ص 92، رضا فاؤنڈیشن جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور)

﴿اس کے بعد شفا مہر لعل سے علامہ شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا قول نقل کرتے ہیں کہ ہمارا قول چائی پر مبنی ہے، ہمارے سادات صوفیاء، گھنیانوات سے پاک ہیں اور نمائشی صوفیاء سے نہیں۔ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 297ھ کے جب وجد کے بارے میں سوال ہوا تو آپ نے فرمایا کہ ان کو چھوڑ دو یہ اللہ تعالیٰ سے خوشی پاتے ہیں اور اگر تمہیں یہ حالت نصیب ہوتی تو تم ان پر اعتراض نہ کرتے۔ (فتاویٰ رضویہ ج 24 ص 94)

﴿اس کے بعد اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے جازر وجد اور تواجید پر علامہ ابن کمال با شاہ، علامہ عبدالحق دہلوی اور علامہ قشیری وغیرہ کے اقوال نقل کئے ہیں۔ تفصیلات کیلئے﴾ (فتاویٰ رضویہ ج 24 ص 95)

﴿اور پھر اعلیٰ حضرت تواجید کے بارے میں فرماتے ہیں کہ لا شک ان تواجید فیہ تشبیہ باہل الوجد الحقیقی و هو جائز بل مطلوب شرعاً قال رسول اللہ ﷺ من تشبہ بقوم فہو منهم (رواہ طبرانی فی الاوسط عن حذیفۃ بن الیمان رضی اللہ عنہ)

ترجمہ: بلاشبہ اس تواجید میں حقیقی وجد کرنے والوں سے مشابہت ہے اور یہ جائز ہے بلکہ شرعاً مطلوب ہے چنانچہ حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص کسی قوم سے مشابہت اختیار کرے وہ انہی میں سے ہے۔ امام طبرانی نے الاوسط میں حضرت حذیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ)

ج 24 ص 99، رضا فاؤنڈیشن

﴿آگے ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ

بالجملہ وجد صوفیاء کرام اصلاً محل طعن نہیں۔ اصلی اور نقلی میں تمیز مشکل ہے لہذا اساءت طعن حرام و باطل

ہے۔﴾ (فتاویٰ رضویہ ج 24 ص 154)

﴿حضرت علامہ مولانا عبدالحق عرف ثانی صاحب آف ماکی شریف رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 1347ھ) ﴿

فرماتے ہیں کہ

کلہ توحید کے ذکر کے وقت غلبہ وجد کی وجہ سے سالک کا اختیار ختم ہو جاتا ہے اس کی بیعت و حرکات کا کوئی

لحاظ نہیں کیونکہ اس وقت اپنے قبضے میں نہیں ہوتا (تبیۃ المسکونین عن حقوق الموشدین: ص 46)

﴿سندھ کے مشہور و معروف بزرگ سیر طریقت حضرت قبلہ مفتی محمد قاسم مشوری رحمۃ اللہ علیہ﴾ (مشوری شریف

لاؤکانہ والے) انھوں نے بھی فتویٰ قاسمیہ ج 2 میں وجد کو مضبوط دلائل سے ثابت کیا ہے۔

﴿علامہ سید نصیر الدین نصیر کلزوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

انسان انہی کیفیات کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ جس سے اس کا واسطہ پڑتا ہے مگر جن کیفیات و واردات

سے وہ محروم ہوتا ہے ان کے وجود سے صرف اسے انکار کر دیتا ہے کہ وہ ان سے دوچار نہیں ہوا (راہِ جوہر

منزل ہامس ص 9 صبر یہ تفسیر یہ پیش کر)

﴿حضرت علامہ مفتی محمد فیض احمد اویسی قادری رضوی رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 2011ء) ﴿اپنے رسالے "وجد

صوفیاء کا جواز" میں فرماتے ہیں کہ

بے ساختہ و بلا ارادہ وجد کا صدور ہو تو جائز ہے۔ ہاں اس میں دکھاوا یعنی ریا و سمعہ (شہرت) سے ہو تو حرام

ہے یہی حکم تواجد کا ہے۔ (وجد صوفیاء کا جواز: ص 9 سیرانی کتب خانہ بیہاولپور)

﴿وجد ہو یا تواجد اسی طرح وجود ہو یا رقص یہ صوفیاء کرام کی اصطلاحی الفاظ ہیں ان الفاظ کا انکار نہ تو کوئی

جائز کر سکتا ہے اور نہ ہی یا بل علم کو علوم ہے۔ امام قشیری نے 73 بزرگان دین و کاملین شرع سے ان الفاظ

کی اصطلاحات بیان کی ہیں جو تیسری اور چوتھی صدی تک کے ہیں۔ (وجد صوفیاء: ص 26)

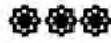
- ﴿صوفیاء کرام پر تنقید و اعتراض حرام ہے، جو ایسا کرتا ہے وہ مجرم القسمت ہے﴾ (وجد صوفیاء، ص 28)
- ﴿وجد کی کیفیت کا انکار سورج کے وجود کے انکار کے مترادف ہے﴾ (وجد صوفیاء، ص 40)
- ﴿حضرت علامہ مفتی محمد غلام فرید ہزاروی رحمۃ اللہ علیہ ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ۔
- وجد عموماً بعض ذی روح چیزوں خصوصاً اہل ایمان میں سے ایسے حضرات کو ہوتا ہے جو تلاوت قرآن، سنت رسول ﷺ یا ذکر باری تعالیٰ یا زنگان دین کی تعریف و توصیف سنتے ہیں تو ان پر کسی خاص کیفیت کا ورود ہوتا ہے۔﴾ (فضائل الذاکرین فی جواب المنکرین، ص 21)
- ﴿حضرت علامہ شاہ جہاں آبادی قادری صاحب فرماتے ہیں کہ
- حالات جذب والے حضرت مولیٰ علیہ السلام کے تحت قدم پر ہیں کیونکہ حضرت مولیٰ علیہ السلام کو بطور پرنگی الہی کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئے تھے لیکن یاد ہے کہ جذب کی کیفیت از خود طاری ہوتی ہے جان بوجہ کرتاری نہیں کی جاتی۔﴾ (تصوف و طریقت، ص 130 فادریہ بشر ذکر اچھی)
- ﴿حضرت شیخ الحدیث محمد عبدالکلیم شرف قادری قدس سرہ شیخ محقق کی کتاب فقہ و تصوف کے ابتدائے میں فرماتے ہیں کہ وجد اور جذب کی کیفیت تین (3) حال سے خالی نہیں۔
- 1۔ کسی شخص پر اللہ تعالیٰ کی محبت کا غلبہ حقیقتاً طاری ہو جائے اور اس سے مختلف حرکات صادر ہو جائیں مثلاً اٹھ کھڑا ہو، پڑنے لگے تو وہ شخص بلاشبہ مبارک اور مسعود ہے۔
- 2۔ اہل اللہ کی مشابہت کیلئے وہی انداز اختیار کرے اسے تواجہ کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے۔
- 3۔ بیکاری اور لوگوں کو دکھانے کیلئے کہ لوگ اسے وہی سمجھیں۔ یہ حرام اور شرک خفی ہے۔
- (فقہ و تصوف، ص 74 مکتبہ قادریہ لاہور)
- ﴿حضرت علامہ سید احمد علی شاہ سنہی خفی ماتریدی فرماتے ہیں کہ
- ثبوت وجد اور تواجہ حرکت غیر اختیاری جو صوفیاء کرام پر انوار و تجلیات کے غلبے کے باعث آتا ہے
- وجد کہلاتا ہے اور اگر تکلف کے ساتھ یہ حال پئے اوپر کوئی لائے تو تواجہ کہلاتا ہے۔ وجد اور تواجہ کے ثبوت میں بے شمار آیات، احادیث، اقوال فقہاء و صوفیاء وارد ہیں کہ جنہیں بیان کرنے سے ایک ضخیم کتاب بن

جائے گی۔ (تختہ الاحیاء ص 152)

✓ ہر طریقت علامہ مولانا محمد ظفر عباس محمدی سیفی وجد اور تواجد کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں کہ وجد ایک ایسا روحانی جذبہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے باطن انسان پر وارد ہو جس کے نتیجے میں خوشی یا غم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس جذبہ کے وارد ہونے سے باطن کی ہیئت بدل جاتی ہے اور اس کے اندر رجوع الی اللہ کا شوق پیدا ہوتا ہے گویا وجد ایک قسم کی راحت (Contentedness) ہے یہ اس شخص کو حاصل ہوتی ہے جس کی صفات نفس مغلوب ہوں اور اس کی نظریں اللہ تعالیٰ کی طرف لگی ہوں۔ (تخزن طریقت ص 102)

✓ علامہ حافظ ذریا احمد سیفی صاحب لکھتے ہیں کہ

دوران ذکر حرکت کرنا اچھا عمل ہے۔ اس سے عبادات ذکر کیلئے جسم میں چستی پیدا ہوتی ہے اور جسم کو ذکر کیلئے ہشاش بشاش رکھتی ہے۔ اس کا جواز شریعت محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام میں موجود ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے دل کی حاضری میں مدد ملتی ہے جب کہ نیت درست ہو۔ کیونکہ ہر شخص کیلئے وہی ہے جس کی وہ نیت کرے۔ (مرشد کامل کی ضرورت کیوں؟ ص 160 ضیاء القرآن پبلشرز)



وجد اشرف علی تھانوی اور علماء دیوبند کی نظر میں

﴿مولوی اشرف علی تھانوی صاحب ﴿متوفی 1332ھ﴾ لکھتے ہیں کہ

وجد آنا ایک نا آشنا اور بہتر حال ہے جو سالک پر آتا ہے۔ (التکشف)

﴿حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اہل حدیث سے وجد ثابت ہوتا ہے۔ وجد سے انکار نہیں ہو سکتا۔

(التکشف: 454 پونہدشی بک بنگلی کمال گیت پٹاوار)

﴿تھانوی صاحب مزید فرماتے ہیں کہ

کسی حالت محمودہ غریبہ کا غالب اصطلاح میں وجد کہلاتا ہے۔ مہرِ رفاق (یعنی قرآن سن کر آپ ﷺ کی آنکھوں

سے آنسو بہنے) سے اس کی اصل ثابت ہوتی ہے۔ احادیث میں کالمین کا وجد مذکور ہے اور قرآن مجید میں

بھی اس کا تذکرہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے جو کیفیت قلب پر وارد ہو اور اس کو اس کی حالت سے بدل

ڈالے جیسا حزن و سرور یہ وجد کہلاتا ہے اور اگر صاحب وجد کو بخود کردے تو اسکو وجد کہتے ہیں اور اگر خود

تغیر نہ ہو مگر سالک تغیر پیدا کرنے کا قصد کرے تو اسکو تواجد کہتے ہیں۔ (شریعت و طریقت: ص 308 دار

اسلامیات پبشرز 190 انارکلی لاہور، التکشف: 442)

﴿تھانوی صاحب امداد الشیاق میں لکھتے ہیں کہ

امداد اللہ مبارک کی رحمۃ اللہ علیہ مثنوی مستوی کا درس دے رہے تھے جس میں جذب کا ذکر تھا حضرت نے

جذب کی تعریف کر کے فرمایا کہ خاندانِ چشتیہ میں اکثر کو وجد غالب ہو جاتا ہے حضرت شیخ شکر رحمۃ اللہ

علیہ کے خلیفہ مجدد صابر رحمۃ اللہ علیہ کا ایک واقعہ بھی بتایا جو ہر وقت استغراق کے عالم میں رجب تھے (امداد

الشیاق: ص 126 مکتبہ اسلامیہ لاہور)

﴿رشید احمد گنگوہی صاحب ایک سوال کے جواب میں لکھتے ہیں کہ

صلحا کا حال (وجد) صالح ہے اور ذفاق کا حال ذراب ہے۔ صحابہ کو بھی مال آتا تھا۔ وجد جو بجا اختیار ہو وہ

مستحسن (اچھا) ہے۔ (فتویٰ رشیدیہ: ص 50 محمد علی کارخانہ اسلامی کتب کراچی)

﴿مولوی مفتی فرید صاحب وجد اور جذب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

وجد ایک غیر اختیاری امر ہے سلف صالحین پر بھی طاری ہوا ہے لہذا اس پر انکار نہیں ہے۔ (فتاویٰ دیوبند پاکستان المعروف فتاویٰ فریدیہ ج: 1 ص: 397)

اگر مجذوب سے دوران وجد کفر یہ الفاظ صادر ہو جائیں تو اس پر کوئی مواخذہ نہیں۔ اس لئے کہ اس پر انوار الہی غالب آگئے ہیں اور یہ مظلوب اور مطلوب الاختیار ہے۔ (کمال الشیم: مترجم ظلیل احمد سحر پوری: شارح بخاری: 206 تربیت سالکین ج: 1 ص: 141 مکتبہ ص: 70)

مولوی عاشق الہی میرٹھی صاحب لکھتے ہیں کہ رشید احمد گنگوہی صاحب درس میں ظاہری علم کے ساتھ ساتھ طریقت اور سلوک کا شوق بھی دلاتے تھے۔ اسی دوران کسی کسی طالب علم کو وجد بھی آ جاتا تھا۔ مولوی روشن خان بھی دوران درس کبھی کبھی اس حالت میں پھل پڑتے اور رویا کرتے تھے۔ (تذکرہ رشید ج: 1 ص: 93 مکتبہ بحر العلوم)

شیخ ابن تیمیہ (متوفی 728ھ) نے وجد اور حال کے بارے میں اپنے فتویٰ میں لکھا ہے کہ ترجمہ: وہ کچھ جو سامع اور ذکر شروع کے وقت حاصل ہوتا ہے جیسے دل کا خوف اور آنکھوں سے آنسوؤں کا بہنا اور بدن کا لرزنا، یہ سب کے سب اچھے حالات ہیں۔ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ﷺ اس پر مطلق ہیں۔ مظلوب الحال کیلئے شدید اضطراب، بے ہوشی، وفات پانا اور نجس مارنے پر کوئی ملامت نہیں۔ (مجموعہ الفتاویٰ ابن تیمیہ ج: 1 ص: 186)

التواجد ولاهتزاز الرقص والتصفيق وامثال ذلك ان صدرت من الذاکرفی حالة الطرب والخرج عن حيز الاختيار وغلبة الشوق اخرجه عن حيز الخيرة فهو فی ذلك معذور وغیر ملام ترجمہ: تواجہ مستی اور رقص اور تھفیف (تالیاں بجانا) اور اس جیسے دیگر امور اگر ذکر کرنے والے کو روحانی حالت میں اور مستی میں اختیار سے باہر اور شوق کے غلبے سے ذکر کے اختیار سے صادر ہو جائیں، تو ذاکر اس میں معذور ہے۔ ملامت نہیں کرنا چاہئے۔ (مجموعہ الفتاویٰ ص: 355)



نماز میں وجد

بعض فقراء اہل ذکر کو حالت نماز میں وجد ہوتا ہے اور بے اختیاران سے ایسے افعال صادر ہوتے ہیں اگرچہ جان بوجھ کر خود نہیں کرتے لہذا ایسے فقراء کی نماز نہیں ٹوٹی۔ اس بارے میں علماء کے اقوال ملاحظہ فرمائیں

علامہ عبد القی مابلی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ

حضرت میمون بن مہران رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے ایک قاری سے یہ آیت کریمہ سنی (وان یمہنم) تو چیخ ماری اور دونوں ہاتھ سر پر رکھ لئے اور سرگراں و پریشان باہر نکل گئے اور یہ سمجھ نہیں رہے تھے کہ کس جانب جائیں۔ تین دن تک اسی کیفیت میں رہے۔ (شمیاء المفترین

حدیث اللہ یہ ص 109)

امام شعرائی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

ترجمہ۔ مطلوب الاتحیارسا لک پر اسرار وارو ہوتے ہیں اسے معذور سمجھا جائے گا۔ جب اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہو جائیں۔ اللہ، اللہ، اللہ، کبھی حو، حو، کبھی لا، لا، لا، کبھی آ، آ، کبھی حاء، حاء، حاء اور کبھی بغیر حروف معنی کے آواز نکالنا اور کبھی غیر معنی الفاظ کا اس کی زبان سے ادا ہونا۔ تو اس وقت سا لک کیلئے ادب یہ ہے کہ اسکا وارو تسلیم کر لیا جائے اور جب وارو ختم ہو جائے پھر اسکے لئے ادب یہ ہے کہ اس سے کسی بارے میں سوال نہ کیا جائے۔ (انوار قدسیہ ج 2 ص 39)

صاحب فقہ علی مذاہب اربعہ علامہ عبد الحمید جزیری رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 1360ھ) نے تالیف معنی افہام کرنا ہاکی (رونے والے) کی طرح شمار کیا ہے۔

حدیث میں ہے کہ سنلت عانشۃ رضی اللہ عنہا ان الانین فی الصلاۃ فقالت ان کان من خشیۃ اللہ لا تقسدت صلاتہ و ان کان من الالم تقسدت ترجمہ۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے سوال ہوا کہ نماز میں آہ کرنا کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اگر اللہ کے خوف سے ہو تو نماز فاسد نہیں ہوگی اگر درد یا مصیبت کے باعث ہو تو نماز ٹوٹ جاتی ہے۔

فقہ قزوینی رحمۃ اللہ علیہ میں مطلوب کمال سا لک کیلئے نماز کی حالت میں یا نماز سے خارج میں یہ حال اور چیزیں

مارا جا کر نکلا ہے۔

حضرت ابو بکر شری رضی اللہ تعالیٰ عنہ علیہ اپنی مسجد میں رمضان کے مہینے کی ایک رات امام کے پیچھے نماز پڑھ رہے تھے۔ جب امام نے یہ آیت پڑھی **وَلَمَنْ سَلَمْنَا لَكَ هَبْنِ بِالَّذِي اَوْحَيْنَا إِلَيْكَ** تو حضرت ابو بکر شری رضی اللہ تعالیٰ عنہ علیہ نے ایسی چیخ ماری کہ لوگوں نے گمان کیا کہ ان کی روح پرواز کر گئی۔ ان کا چہرہ مبارک سرخ ہو گیا، ان کے لطائف نے تیزی سے حرکت کرنا شروع کر دی۔ (احیاء العلوم ج 2 ص 388)

حدیث میں ہے کہ نبی کریم ﷺ صلوٰۃ کسوف ادا فرما رہے تھے۔ حدیث کے آخر میں ہے کہ سجدے میں حضور ﷺ افسافہ فرماتے اور روتے رہے (شکل ترمذی ص 27 باب بکائی ﷺ ابو داؤد شریف میں کتاب الکسوف باب من قال یرق رکعتیں ج 1 ص 169)

حضرت مطرف اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ ﷺ نماز پڑھ رہے تھے اور رونے کی وجہ سے آپ ﷺ کے سینے مبارک سے بجلی کی آوازی مانند آواز آرہی تھی۔ (ابو داؤد صحیح الفوائد مشکوٰۃ)

علامہ شیخ احمد طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ علیہ حاشیہ طحاوی علی مراقی الفلاح میں تحریر فرماتے ہیں۔

الرجح من ارباب وبعضہ یسلب الاختیار فلا رجاہ لمطلق الانکار وفي التاتار
خانیة ما يدل على جوازه للمغلوب الذي حرکاته کحرکات السر تعش آه
ترجمہ: وجہ کی کئی اقسام ہیں ایک وجہ ایسا ہوتا ہے جو اختیار کو سلب کر لیتا ہے۔ پس طحاوی انکار کیلئے کوئی
مختیار نہیں۔ فتاویٰ تاتاریہ میں ہے مغلوب الحال مالک جس کی حرکات مرتعش کی حرکات کی طرح بغیر
اختیاری ہوتی ہیں (اس کے لئے نماز کے مددگی بحالت ہائز ہے) (حاشیہ طحاوی علی مراقی الفلاح ج 1 ص 174)

فتاویٰ تاتاریہ میں مرقوم ہے کہ

بولوا فی صلوة او تارہ او یکی فارتفع بکانه فحصل له حروف فان کان
من ذکر الجنة او النار فصلوة تامتوان کان من رجوع او مصیبة فسدت
صلواته ولدتارہ لکثرة ذنوب لا یقطع الصلوة وتفسیر الانین ان یقول آه

آہ و تفسیر القارہ ان یقول ارہ کذا فی التاتارخانیۃ

ترجمہ: اگر کسی نے نماز میں آہ کی یا وہ کہلایا کا مرتفع (بلند آواز) سے رویا جس کی وجہ سے حروف حاصل ہوں پس اگر یہ حالت جتیا دوزخ کی یاد کی وجہ سے ہو تو نماز صحیح اور کامل ہے اور اگر یہ حالت دنیاوی درد یا مصیبت کی وجہ سے ہو تو پھر نماز فاسد ہے۔ اگر گناہوں کی کثرت کی وجہ سے آہ کیا تو بھی نماز فاسد نہیں ہوتی۔ انہیں کا مطلب یہ ہے کہ آہ کریں اور ناوہ کا مطلب یہ ہے کہ آہ کریں۔ (فتاویٰ ہامانیہ میں بھی اسی طرح مذکور ہے) (فتاویٰ ہاشمیہ ج 1: ص 100)

فتاویٰ برازیلی حاشیہ ہاشمیہ پر عبارت اس طرح ہے کہ

وان ارتفع صوته فحصل به حروف ان کان من ذکر الجنتار النار لم

تفسد صلوٰۃ ان کان من وجع او مصیبة تفسد صلوٰۃ

ترجمہ: اگر نماز میں آواز مرتفع ہو گئی اور اس سے حروف حاصل ہوں تو اگر جتیا دوزخ کی یاد کی وجہ سے ہے تو نماز فاسد نہیں ہوتی اور اگر دنیاوی درد یا مصیبت کی وجہ سے روئے تو پھر نماز فاسد ہو جائے گی۔ (فتاویٰ برازیلی حاشیہ ہاشمیہ ج 1: ص 136)

علامہ آلوسی رحمۃ اللہ علیہ جو بغداد کے مشہور فاضل مفتی تھے نماز میں وجد کے حلق میں فرماتے ہیں کہ

واجب بانہا غیر اختیاریۃ مع رجود العقل والشعور وھی كالعطاس

والسعال و من هذا لا ینقض الوضوء بل لا تبطل الصلاۃ .

ترجمہ: میں منکرین وجد کو جواب دیتا ہوں کہ نماز میں وجد یا آہ ناوہ، آف، اف کرنا یہ حالات غیر اختیاریہ ہیں۔ عقل اور شعور کے ساتھ اس کی مثال کہانی یا چھینک کی طرح ہے جو ایک غیر اختیاری فعل ہے اس وجہ سے نہ نماز فاسد ہوتی ہے اور نہ وضو فاسد ہے۔ (تفسیر روح المعانی ج 86 ق 3 حصہ 9)

فتاویٰ امجدیہ میں مولانا امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ

ذکر جت و اگر پر اگر گریہ ہو اور آف وغیرہ الفاظ زبان سے نکل گئے تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر ایک

دو قدم ایسی حالت میں آگے یا پیچھے ہٹ گیا جب بھی حرج نہیں۔ (در مختار میں ہے) لالذکر جتۃ

اور تار (روا لکھار میں ہے) لان الانین ونحوہ اذا کان بذکر ہما صار کاتھ قال اللہم انی استلک الجنتہ راعی ذبک من النار ولو صرح یہ لا تفسد صلواتہ (فتاویٰ امجدیہ ج: 1 ص: 181 مکتبہ رضویہ کراچی)

میں حضرت علامہ مفتی فیض احمد اویسی صاحب فرماتے ہیں کہ کتب فقہ مدیہ المصلیٰ، فقہ وری، کنز الدقائق، درمختار اور فتاویٰ حاشیہ خان میں باختلاف یہ عبارت موجود ہے چکا خلاصہ یہ ہے کہ جنت کے شوق اور دوزخ کے خوف سے نماز میں رہا اور آہ کرنا مفید نماز نہیں بلکہ اگر مقتدی کو امام کی قرأت اچھی معلوم ہوئی اور رو کر کہے، کیوں نہیں یا ہاں یا البتہ تو بھی نماز فاسد نہیں ہوگی یہ سب عبارتیں ظہور الصفا اور تحقیق الوجد میں واضح ہیں جو چاہے دیکھ کر تسلی کر لے جن کے مطالعہ کے بعد ممکن نہیں کہ کوئی بالانصاف انسان انکار (Disclaim) کر سکے۔ (وجد صوفیاء ص: 54)

میں مولوی اشرف علی قانوی لکھتے ہیں کہ

جنت اور دوزخ کی یاد سے اگر آغیاں وغیرہ بھی منہ سے نکل جاوے تب بھی نماز فاسد نہیں ہوتی۔

(امداد الہدای ج: 1 ص: 278 وادرا علوم کراچی)

میں مولوی ظفر احمد عثمانی صاحب ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ

اگر بنا اختیار حرکت صادر ہوتی ہیں جن کو صوفیاء کی اصطلاح میں وجد، حال اور غلبہ کہتے ہیں۔ تو چیخے اور چلانے یا ہتھ لگانے سے نماز فاسد نہ ہوگی۔ بشرطیکہ قبلہ سے سینہ نہ پھرے اور امام کی قرأت سے متاثر ہونے سے بھی نماز نہیں ٹوٹتی۔ (امداد الاحکام ج: 1 ص: 461)

☆ فقہی مسئلے سے بھی یہ بات ثابت ہوئی کہ یہ احوال وجد میں سے ایک قسم ہے جو وارد ہوتے ہیں بلکہ یہ زیادہ خشوع اور خضوع پر دلالت کرتے ہیں۔ مگر نماز میں جان بوجھ کر کوئی بھی کلمات زبان پر نہ لائے جائیں لیکن اگر بلا اختیار کلمات زبان پر آجائیں تو نماز میں کوئی فرق نہیں آئے گا یعنی ہو جائے گی۔



وجد واقعات کی روشنی میں

﴿علامہ عبدالوہاب شعرانی رحمۃ اللہ علیہ نقل فرماتے ہیں کہ

ایک دن موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے سامنے ایک حکایت بیان فرما رہے تھے کہ اس دوران ایک شخص پر وجد طاری ہوا اور اس نے چیخ ماری تو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس شخص کو ڈانٹا اسی وقت وحی نازل ہوئی کہ اے موسیٰ اس شخص نے میری محبت میں چیخ ماری آپ کو کیونکر نکار ہے۔ (انوار ہدیہ: ج 1، ص: 185) علماء علوم ہوا کہ وجد حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں بھی ہوا کرتا تھا۔

﴿حضرت داؤد علیہ السلام کی مجلس میں دوران ذکر و تبلیغ بہت سے اشخاص دنیا سے رخصت ہو جایا کرتے تھے ایک مرتبہ خود بھی حضرت داؤد علیہ السلام بے ہوش ہو گئے تھے اور حاضرین مجلس سے چار سو اشخاص کے جنازے کاٹھے۔ (الاحیاء: ج 2، ص: 68، عوارف المعارف: ص: 111)

﴿ابو الحسن دراج رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

حضرت ابو بکر شبلی، حضرت ابو الحسن ثوری، حضرت سمعون الحب، حضرت سعدون الجون رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اور انکی طرح اور دیگر اولیاء اللہ جیسے حضرات امام باقی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بعض علماء کے اقوال نقل کئے ہیں اور علامہ عبدالحی مالکی رحمۃ اللہ علیہ حضرت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں نقل کرتے ہیں کہ ترجمہ: حضرت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ کھڑے تھے اور وجد آپ پر طاری تھا اور کپڑے پھاڑ رہے تھے اور کہہ رہے تھے میں نے تیرے عشق میں اپنے کپڑے پھاڑ لئے اور میرا مقصد کپڑے پھاڑنا نہ تھا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ میں اپنے دل کو پھاڑ لوں مگر میرا ہاتھ گریبان سے ٹکرا گیا اگر دل میرے ہاتھ میں آ جاتا تو یہ پھٹ جاتا نہ زیادہ مستحق تھا۔ (المدیہ: ج 2، ص: 524)

﴿شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (متوفی 1052ھ) فرماتے ہیں کہ

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جب وعظ کیلئے کری پر تشریف فرما ہوتے تو تقریر مختلف علوم پر ہوتی تھی۔ حاضرین حضرت شیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عظمت اور ہیبت کی وجہ سے خاموش بیٹھے رہتے۔ آپ پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے معصی القل و عطفنا لہ الحی یعنی قاتل ختم ہوا اور اب ہم حال

کی طرف آتے ہیں۔ اس جملے کیساتھ ہی حاضرین پر وجد طاری ہو جاتا کچھ رونے لگتے بعض کپڑے پھاڑنا شروع کر دیتے اور بعض بے ہوش ہو کر جان دے دیتے۔ آپ کی محفل سے اکثر بہت سارے جنازے اٹھتے تھے۔ (اخبار الاخیار ص 37، سیف المقلدین علی اعتناق المنکودین ص 537)

ایک مرتبہ تو امام جوڑی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی آپ کی مجلس میں وجد کیا اور اپنے کپڑے بھی پھاڑ دیئے تھے۔ حضرت ابو ذاق رحمۃ اللہ علیہ کی تو جہات سے بعض لوگوں کا وجد میں وصال پا بھی مروی ہے۔

خواجہ ہاشم کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے بھی برکاتِ ساحدہ میں ایسے واقعات درج کئے ہیں مثلاً حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کے احوال میں ہے کہ ان کی خدمت میں ایک صاحبِ خواجہ برہن حاضر ہوئے جو پہلے کسی دوسرے سلسلے میں نسبت اور اجازت حاصل کر چکے تھے وہ تصور شیخ کی نگہداشت سے اس قدر جذب سے مغلوب ہوئے کہ بڑباپے کے ہاں جو قریب قریب دو ہاتھ اوپر اٹھلتے تھے اور خود کو دیوار اور درخت پر مارتے تھے اور کسی طرح قابو میں نہیں آتے تھے۔

حضرت امام یاقینی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی 768ھ) کا ایک واقعہ نقل فرماتے ہیں کہ ایک بزرگ چند فقراء کے ساتھ کہیں گئے ان میں ایک قوال بھی تھا اور ایک صاحبِ مال فقیر بھی تھا جو بار بار قوال کو کچھ نہ کچھ سنانیں کا کہتا رہتا تھا۔ جب قوال کوئی کلام سنانا تو اس فقیر کو حال آجاتا تو اس بزرگ نے اس فقیر کی سرزنش کی کہ آخر یہ کیسا وجد ہے۔ اس پر وہ فقیر چپ رہا۔ بزرگ فرماتے ہیں کہ کچھ دیر بعد میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ فقیر ہوا میں رقص کر رہا تھا۔ میں اس کی طرف دوڑ کر گیا تاکہ اس سے معافی مانگوں، مگر وہ میری نگاہوں سے اونچل ہو گیا اور اس کے نہ ہٹنے کا اب تک مجھے افسوس ہے۔ (ہرم اولیاء ص 319 مکتبہ زاویہ لاہور)

آپ مزید ایک واقعہ نقل (Narrate) فرماتے ہیں کہ شیخ کبیر محمد بن ابوبکر رحمۃ اللہ علیہ بھی سماع اور وجد کے قائل تھے بعض فقہاء آپ پر اعتراض کرتے تھے ایک دن عین سماع کی حالت میں آپ نے ایک فقیر سے فرمایا کہ اوپر دیکھ جب انھوں نے سر اٹھایا تو ہوا میں فرشتے رقص کرتے ہوئے نظر آئے (ہرم اولیاء ص 323 مکتبہ زاویہ لاہور)

﴿امام ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ﴾ (متوفی 774ھ) فرماتے ہیں کہ سلطان صلاح الدین ایوبی کے بہنوئی شاہ ابوسعید المنظر جب میلاد مناتے اور میلاد کی تقریبات میں سے ایک محفل سماع بھی ہوتی تھی۔ جس میں وہ صوفیاء کے ساتھ وجد کرتے تھے۔ (البدایۃ النہایۃ ج 9، اقتباس تقریر طاہر القادری صاحب)

☆ طاہر القادری صاحب کے وجد اور رقص کے موضوع پر اردو اور انگریزی میں کئی بیانات موجود ہیں۔

﴿مفسر قرآن حضرت شیخ فخر الدین علی بن حسین المشہور واعظ کاشفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ مشہور و معروف سابر علم نحو منطق حضرت سید میر شریف جرجانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ایک مرتبہ حضرت خواجہ نظام الدین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مجلس میں تشریف فرما تھے کہ آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اس عالم میں آپ کے سر سے دستار بھی گر پڑی۔ کافی دیر بعد جب سنبھلے اور آپ سے دریافت کیا گیا تو فرمایا بڑے عرصہ سے یہ میرے دل کی خواہش تھی کہ کاش مجھے ایک ساعت عیالہی میرا آجائے جس میں میری لوحِ حدرد (مقل و خرد) سے علی نقوش (مختلف علوم عقلیہ کے خیالات) مٹ جائیں تو بہتر ہے۔ الحمد للہ آج مجھے وہ مطلوب ساعت میرا آگئی اور مجھے غیر معمولی لذت (Pleasure) و سرور حاصل ہوا۔ (رذات: ص 82)

ولی کے غائبانہ کلام سے وجد

﴿حضرت شاہ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ﴾ جو کہ امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ کے والد شیخ عبدالاحد رحمۃ اللہ علیہ کے مرشد گرامی شیخ رکن الدین کے مرشد تھے جن کے حلق یہ مشہور ہے کہ آپ کو مطلق آواز یہاں تک کہ بچے کے پینے کی آواز پر بھی وجد ہو جاتا تھا (کسانکامین پرستی کند با آواز دولاہ مستی کند)

یہ حضرت ایک بار تھانیر (ایک جگہ کام) تشریف لے گئے جہاں ان کے ایک جولاہا (کپڑے بنانے والے) سر پہ بھی رجب تھے اور فقیہی مسائل کے سلسلہ میں حضرت مولانا جلال الدین صاحب کی طرف رجوع کرتے تھے یعنی ان کے شاگرد تھے ایک مرتبہ مولانا موصوف نے فقیر صاحبہ کو کو فرمایا تمہارے ناچو (ناچنے والے) پیر صاحب بھی تو آئے ہیں ان کو میرا سلام کہنا (اس سے ان کا تھکودنا تھا) صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کثرت وجد پر تعجب کرتا تھا (گو مولانا صاحب کے یہ کلمات ان کو شاق گزرے لیکن مبرا کیا اور چلے آئے سو قمع مناجات سے بیات حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بھی تادیب شاہ صاحب نے من کر

مسکرائے اور فرمایا اگر آئندہ میرے متعلق یہ کلمات (ناچوبیز) دہرائے تو ان کو کہنا دیا جاتے ہیں اور نچاڑتے بھی ہیں۔ چنانچہ دوسری بار جب فقیر صاحب کے سامنے مولانا صاحب نے مذکورہ کلمات دہرائے تو انہوں نے فوراً کہہ دیا کہ وہاں جاتے بھی ہیں اور نچاڑتے بھی ہیں یہ الفاظ سننے ہی مولانا صاحب کی حالت دگرگوں (عجیب) ہو گئی۔ حالت وجد کا غلبہ ہو گیا اور کھڑے ہو کر مانتے لگے یہاں تک کہ مسام سے خون رسنے لگا۔ بالآخر یہی مولانا جلال الدین حضرت شاہ صاحب عبدالقدوس رحمۃ اللہ علیہ کے مرید و خلیفہ بنے۔ یہ کیا تھا، ایک اللہ والے کے تابانہ کام کا اثر و کمال (اظہار ص 24)

﴿سندھ کے مشہور ولی حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات میں ہے کہ جب آپ حضرت شاہ عبدالکریم رحمۃ اللہ علیہ (بلوی والے) کے عرس کے موقع پر تشریف لے گئے سابع کے وقت آپ پر وجد کا اس قدر غلبہ ہوا کہ اپنے کچھ کپڑے (قمیص یا عمامہ وغیرہ) تار کر دو ہے (اشعار) پڑھنے والے فقرہ کی طرف پھینک دیئے۔ یہ دیکھ کر دوسرے لوگوں نے بھی کپڑے ان کی طرف پھینکے۔ یہاں تک کہ اس قدر کپڑے کا وزن ہو گیا کہ اونٹ ہی اٹھا سکتا تھا (بہشت و جہنم، ص 56)

ولی کی زیارت سے وجد

﴿حضرت سلطان الاولیاء سید شاہردان شاہ اول رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ (مجھے پیر صاحب پاگوارہ جو کہ حضرت کوٹ جمنی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے لقب سے مشہور تھے) کے حالات زندگی میں مرقوم ہے کہ آپ دستور (Routine) کے مطابق 27 رجب کو مریہ میں کوئیارت سے مستغفر فرماتے اور فصاحت فرماتے تھے تو بہت سے فقراء پر وجد و مال طاری ہو جاتا تھا کہ بے ہوش ہو کر گر پڑتے تھے جبکہ گریہ و زاری تو جماعت میں عام ہوتی تھی۔ (تاریخ پاگاران، ص 10)

﴿حضرت سید میر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ بھی وجدانی کیفیت میں رہا کرتے تھے۔ اس بارے میں آپ کے کئی واقعات بھی ہیں۔ تفصیلات (مہر منیر، ص 157)

☆ واصف علی واصف صاحب کی کتاب مکتکو میں بھی وجد اور وجدان کے متعلق لکھا ہے۔
(مکتکو: ج 10 ص 209 کاشف جلی کشنر)

﴿حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کو بھی وجد طاری ہوا آپ اکثر استغراق کی حالت میں رہتے تھے۔ (اولیاء ملتان: ص 19 سبک میل پبلیکیشنز)﴾

﴿ولی کامل حضرت شیخ سیف الدین رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 1096ھ ﴿جو کہ عروۃ الوثقی حضرت خواجہ محمود بن امام ربانی قدس سرہ کے صاحبزادے ہیں۔ آپ پر اکثر وجدانی کیفیت طاری رہتی تھی۔ کسی کی زبان سے لفظ اللہ سنتے تو آپ پر وجد طاری ہو جاتا تھا۔ بسا اوقات مرغ نعل کی طرح تڑپنے لگتے۔ ایک مرتبہ آپ تہجد کیلئے اٹھے تو بانسری کی آواز سنی۔ بناب ہو کر گر پڑے، جس سے دست مبارک پر چوٹ آگئی۔ تو فرمایا کہ لوگ ہمیں بے درو کہتے ہیں، بے درو وہ خود ہیں جو سماع کی تاثیر پر صبر کرتے ہیں (علماء ہند کا شاندار ماضی: ج 1 ص 306 مقامات مظہری مترجم: ص 70)﴾

﴿حضرت مرزا مظہر جان جاناں شہید رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 1195ھ ﴿کی توجہ کی تاثیر سے لوگ بناب ہو جاتے اور کمال استغراق کی وجہ سے بے خود ہو کر گر پڑتے اور شوق کی حرارت دلوں کو راہ سلوک پر آمادہ کرتی اور محبت کی جاذیبہ سے مقالات طے کرتے (مقامات مظہری: ص 44)﴾

توجہ سے وجد

﴿ایک بار نماز فجر کے بعد ذکر ہر اقبہ سے پہلے حضرت مرزا جان جاناں نے یہ فرماتے ہوئے مولوی کرامت علی صاحب پر توجہ فرمائی۔ کہ بھئی بہاؤ الدین میں تجھے بے محنت دوں گا۔ بقول مولوی صاحب میں بے ہوش ہو گیا۔ گویا میرا دل سینے سے باہر نکل گیا ہے مدت بعد ہوش میں آیا تو آپ ملحقہ سے فارغ ہو چکے تھے اور میں دھوپ میں تھا (مقامات مظہری 206)﴾

﴿حضرت اسماعیل حقی رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 1127ھ ﴿فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ علاؤ الدین الخلوٹی بروسہ شہر میں وعظ کیلئے منبر پہنچے، بہت سارے لوگ ان کی تقریر سننے کیلئے جمع تھے۔ حضرت تلوٹی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بار کہا یا اللہ، پوری جماعت پر ایک حالت طاری ہو گئی اور قہقہے کرنے (ہانسنے) لگے۔ قریب تھا کہ اس آجوبہ کا سبب نہ لوٹے۔ (تفسیر روح البیان، ص 398، 2-1)﴾

﴿حضرت عثمان بارونی رحمۃ اللہ علیہ پر جب تواجہ کی کیفیت طاری ہوئی تو لوگوں نے آپ کو برا بھلا کہنا

شروع کر دیا تو آپ نے یا شعلہ ارشاد فرمائے کہ

- (1) نئی دہم کا آخر چوں دم دیداری رقصم
- (2) کیا جلاں تماش کن کردار نبودہ جانہاں
- (3) تو ہر دم می سرائی نقد و ہر باری رقصم
- (4) تو آن قاتل کا زہر تماش خوں من ریزی
- (5) اگر چہ عالم قطرہ شبنم پاندہ سر خارے
- (6) کج باری کی پالاش کم صد پار سائی را
- (7) مرا منتھے بھی گوید کھا چندی چہی رقصی
- (8) من عثمان بارونی ویا رشتہ منصورم

ترجمہ:-

- (1) میں نہیں جانتا کہ اپنے محبوب کے دیدار کے وقت کیوں رقص کرتا ہوں۔
- (2) مگر مجھے اس بات پر فخر ہے کہ یار کے سامنے رقص کرتا ہوں۔
- (3) اے محبوب آپ جاننا زوں کے چشمے میں یہاں نظر فرمائیں۔
- (4) بے حساب رسوائی کے باوجود میں سب کے سامنے رقص کرتا ہوں۔
- (5) آپ جب بھی نقد سرائی کرتے ہیں، میں ہر بار رقص کرتا ہوں۔
- (6) اے میرے پیارے آپ کی ہر ادھر میں رقص کرتا ہوں۔
- (7) آپ وہ قاتل ہیں کہ اپنے دیدار سے میرا خون بہاتے ہیں۔
- (8) میں وہ مرغ غنیمت ہوں کہ خون خوار نکوار کے نیچے بھی رقص کرتا ہوں۔
- (9) اگرچہ تمام لوگ کانٹے کی نوک پر شبنم کا قطرہ نہیں پاتے۔
- (10) مگر میں کانٹے کی نوک پر شبنم کا قطرہ دین کر رقص کرتا ہوں۔
- (11) آپ کہاں ہیں کہ میں آپ کی خاطر بے حساب پار سائی کو قربان کر دوں۔

میری پرہیزگاری یہ ہے کہ میں جبہ و ستار کے ساتھ رقص کرتا ہوں۔

(7) مجھے لوگ یہ کہتے ہیں کہ اتنا رقص کیوں کرتے ہوں۔

میرے راز میرے پیار کے پاس ہیں، میں ان اسرار کی وجہ سے رقص کرتا ہوں۔

(8) میں عثمان بارونی ہوں اور شیخ منصور کا دوست ہوں۔

لوگ مجھے ملامت کرتے ہیں اور میں سولی پر بھی رقص کرتا ہوں۔

حضرت صلیا علیہ السلام اللہ علیہ بھی رقص کرتے تھے اور اپنے حقیقی یا کوہناتے رجب تھے۔ بجا کا شعر ہے

عشق نے جہلم لے لی نمبر لے گئے

عقل مند اب ایوب نے عمر اب گالیاب

ترجمہ: جو عشق میں پاگل ہیں وہی نمبر لے گئے، عقل مندوں نے تو ایسے ہی زندگیاں گزار دیں۔

شاعر کہتا ہے کہ

آکھل دے لے لو کسی ساتوں نچڑاں حرام

پہر آکھل دے عشق یارو نچو صبح تہ شام

ترجمہ: لوگ ہمیں کہتے ہیں کہ اچھا حرام ہے مگر عشق کہتا ہے کہ صبح و شام (محبوب حقیقی کی یاد میں) کا پتہ رہو۔

اسات نچ نچ کہے یار نور ہنیدے آں ترجمہ: ہم ماضی کا گریا کوہناتے ہیں۔

حضرت میاں شیر محمد نقشبندی شریقی رحمۃ اللہ علیہ ایک کامل ولی گزرے ہیں۔

آپ کو دن میں کئی کئی مرتبہ وجد ہوتا تھا کپڑے پھٹ جاتے مسجد کی صفیں لپٹی جاتیں آپ قبرستان کی طرف

دوڑ جاتے اور کسی ٹوٹی قبر میں لیٹ جاتے ایک دن وجد کی وجہ سے آپ علوانی کے چوہے میں پڑے

ہوئے تھے (غزینہ معرفت مدد کر دیا، نقشبند ص 215)

☆ معلوم ہوا کہ آگ بھی اللہ والوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ والد صاحب بتاتے ہیں کہ سوہتا سائیں رحمۃ اللہ

علیہ کے دور میں ایک فقیر پیر بخش جن کا تعلق لاڑکانہ سے تھا اور وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے لیکن محبوب حقیقی کی محبت

میں مجذوب بن گئے تھے جب لنگر کھینے آگ بھائی جاتی تو اس میں سے انگارے نکال کے ہاتھوں میں اٹھا

کر رکھنا کرتے تھے اور دوسرے فقراء کو کہتے کہ دیکھو میرے ہاتھ میں تو پھول ہیں۔ دوسرے فقراء انکارے دیکھ کر دور بٹ جاتے تھے۔ اس کے علاوہ مائٹین سے دبا فقیر پور شریف کچھنا صلے پر واقع ہے۔ لہذا ریل گاڑی جب درگاہ کے سامنے سے گزرتی تو چلتی ہوئی گاڑی سے چھلانگ (Jump) لگا دیتے۔ اور فرماتے کہ ایک گدھی مجھے دبار سے آگے لی جا رہی تھی لہذا میں چھلانگ لگا کر آ گیا ہوں۔ یاد رہے جان فقیر کا انتقال اسی دور میں ہوا ہے۔ معلوم ہوا کہ آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جن کا آگ بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتی اور اگر عشق میں کہیں سے چھلانگ بھی لگا دیں تو بھی ان کو کچھ نہیں ہوتا۔

﴿شیخ ابوالحسن نوری رحمۃ اللہ علیہ حالت وجد میں گئے کے کہے ہوئے حکیت میں دو زبڑے، گئے کی جڑوں سے ان کے پاؤں بالکل کٹ گئے لیکن انھیں بالکل خبر نہ ہوئی﴾ (کیما، سعادت، ص 373 زاویہ بشری) حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے چند اشعار پڑھے گئے تو آپ کھڑے ہو گئے اور وجد کرنے لگے (عوارف المعارف باب 22 ص 327 مدینہ پبلشنگ کراچی)

﴿مولانا بدرالدین سرہندی فرماتے ہیں کہ

خواجہ بابا باللہ رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1012ھ﴾ اگر کسی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیتے تو اس پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی جو لوگ اسے متاثرے کیلئے دیکھنے آتے ان پر بھی یہ کیفیت طاری ہو جاتی (حضرات اقدس: دفتر دوم: ص 221)

☆ آپ کی زیارت سے ہی کافی لوگوں کو وجد آ جاتا تھا (عمدۃ القلماۃ، الرسائل: الغفاریہ)

﴿مولانا صاحب مزید لکھتے ہیں کہ

امام ربانی رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت میر محمد نعمان رحمۃ اللہ علیہ کو کسی جگہ بھیجا۔ وہاں آپ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ آپ کی محبت میں فقراء پر بے حد وجد طاری ہوتا تھا حالت بخود میں لوگ اپنے کپڑے پھاڑ دیتے اور زمین پر رتہ پتے تھے متاثرین اور مکررین پر بھی یہ کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ (حضرات اقدس: دفتر دوم: ص 369)

﴿حضرت شاہ غلام حسن سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں بھی لوگوں کو وجد ہوا کرتا تھا (مربعہ 125 ص 435)

﴿ایک مرتبہ شاہ غلام علی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ﴾ متوفی 1240ھ ﴿کام لیا گیا تو لوگ بے ہوش ہو گئے﴾ (مقالات مظہری، ص 201)

☆ معلوم ہوا کہ صرف اللہ کے ولی کام لینے سے بھی وجد کی کیفیت طاری ہو سکتی ہے۔

﴿علامہ حبیب الرحمن گبول ظاہری صاحب لکھتے ہیں کہ

طریقہ عالیہ نقشبندیہ کے مشہور بزرگ میر فضل علی قریشی اور حضرت میر عبدالغفار المعروف مٹھاسائیں اور حضرت اللہ بخش المعروف میر سوبھاسائیں رحمۃ اللہ علیہم کے زمانہ میں بھی فقرا کو وجد ہوا کرتا تھا۔ (راہ حقیقت، ص 142)

﴿حضرت میر طریقت و ربیر شریعت غلام حسین شاہ بخاری بخاری صاحب مدظلہ العالی (قصد والے) جو کہ سندھ کی مشہور شخصیت ہیں آپ کی تقریر کے دوران بھی فقرا پر وجد کی کیفیت طاری رہتی ہے۔

﴿حضرت میر طریقت الیاس قادری صاحب مدظلہ العالی (امیر دعوت اسلامی) پر بھی وجد اور تواجد کی کیفیت طاری ہوئی۔ جس کی عاجز کے پاس ویڈیو بھی موجود ہیں۔

﴿علامہ فیض احمد اویسی صاحب لکھتے ہیں کہ

حضرت خواجہ محکم الدین میرانی رحمۃ اللہ علیہ بازار سے گزر رہے تھے ایک بڑی فروش آواز دے رہا تھا کہ سونے پالک سوکھا (یہ بزیوں کے نام ہیں) آپ کو وجد آگیا، فراغت کے بعد آپ سے پوچھا گیا کہ آپ کو وجد کیوں آیا؟ آپ نے فرمایا یہ کہ رہا تھا جو ایک پالک سو گیا وہ ہلاک ہو گیا۔ آپ کے اس طرح کے اور بھی بہت واقعات ہیں جو میں نے ذکر میرانی میں درج کئے ہیں (وجد صوفیاء، ص 49)

☆ معلوم ہوا کہ کسی کا کلام سن کر بھی وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس طرح آپ کو بظاہر ایک عام بات پر بھی وجد آگیا۔ اسی طرح عاجز نے ایک فقیر کے بارے میں سنا کہ وہ کسی گاڑی میں سڑ کر رہے تھے گاڑی میں گاما چل رہا تھا کہ (آئی ہے حیرانی آئی ہے) تو اس فقیر کو یہ اتفاق سن کر وجد آگیا۔ کیونکہ اس فقیر کو ان اتفاق سے اللہ کی یاد آگئی تھی۔

﴿علامہ فیض احمد اویسی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ

جو اللہ والوں پر اعتراضات کرتا ہے اللہ تعالیٰ کی طرف سے سخت سزا ملتی ہے فقیر نے اس موضوع پر کتنا ہیں لکھی ہیں (1) گستاخوں کا برا انجام (2) بجا دہ بے نصیب (وجد صوفیاء، ص 67)

دارالعلوم دیوبند میں وجد

محترم علی نقوی صاحب کے واقعہ میں ان کے سامعین پر اکثر گریہ اور بعض پر وجد اس حد تک طاری ہوتا تھا کہ لوٹنے پر نہ لگ جاتے تھے چنانچہ دارالعلوم دیوبند کے بڑے جلد دستار بندی میں حضرت مولانا موصوف کے واقعہ میں ایک صاحب پر اس قدر کیفیت وجد طاری ہوئی کہ وہ کسی طرح خرو (ختم) نہ ہوئی یہاں تک کہ واقعہ کا مجمع درہم برہم ہو گیا اور واقعہ تمام ہی رہا۔ (شرف المارغس، ص 64، تباہ رہنمائے سالکین) نیز اس کتاب کے ص 130، 131 میں مولانا خواجہ عزیز الحسن مجذوب صاحب نے دارالعلوم کانپور کے ایک طالب علم کا واقعہ لکھا ہے کہ بوستان کے درس میں اشعار سن کر وجد میں آکر لا الہ الا اللہ کا ورد کرتے ہوئے تیزی سے بھاگتے ہوئے بازار کی طرف نکل گئے جو ملہا سے بھی کہتے یہاں تک کہ ہندؤں سے بھی لا الہ الا اللہ کہلویا۔ نماز عصر کا وقت ہونے پر کہنے پر وضو کر لیا اور نماز کیلئے کھڑے ہو گئے لیکن نماز عجیب طرح پر جمی کہ اللہ اکبر کے بجائے آہ آہ کہتے تھے اور بجائے تلاوت کے عشقہ اشعار پڑھتے تھے حالانکہ اس سے قبل انھیں کبھی اشعار پڑھتے نہ سنا گیا تھا۔ اس نماز میں انہوں نے سجدے بھی بے قصد اوکھے راستے پر بھی کیفیت رہی دوسرے روز جب کانپور کے درویش میاں خاکی شاہ سے کیفیت سلب کرائی گئی تو رات کو خواب میں اس طالب علم کو رسول اللہ ﷺ کی زیارت ہوئی اور فرمایا کہ اس فقیر سے کہہ دینا کہ کیا تمہاری کم سختی آئی ہے کہ ایسی نعمت کو سلب (ختم) کرنا ہے۔ (مخلص رہنمائے سالکین)

مولوی عاشق الہی میرٹھی صاحب نے بھی ایک واقعہ لکھا ہے جس میں رشید احمد گنگوہی صاحب کی تقریر سن کر بہت سارے لوگوں پر عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی تھی تفصیلات (تذکرہ رشیدیہ، ج 1، ص 250)



منقبت اور وجد؟

☆ ہمارے بہت سارے بھائی یا اعتراض کرتے ہیں کہ آپ لوگوں کو تلاوت اور نعت میں وجد نہیں ہوتا مگر جب مرشد کی منقبت شروع ہوتی ہے تو وجد شروع ہو جاتا ہے۔

جواب :- میرے پیارے بھائی پہلی بات تو یہی عرض کے موقع پر جب ختم شریف کے بعد دعا ہوتی ہے تو اس میں ہر آنکھ اشکبار ہوتی ہے یہ بھی وجد کی ایک قسم ہے اور منقبت کے علاوہ بعض فقراء کو نعت میں بھی وجد ہوتا ہے۔ ہاں مگر منقبت میں زیادہ فقراء پر یہ کیفیت نظر آتی ہے۔ اس کے لئے دو (2) طرح کے جواب ہیں (1) نکلی جب پاؤں پر اس سے نکلتی ہے تو اس وقت 33 ہزار وولٹ کی طاقت سے نکلتی ہے اور آگے چل کر 11 ہزار وولٹ ہو کر کڑا سفار سے ہوتی ہوئی 220 وولٹ میں تبدیل ہو کر ہمارے گھروں میں آتی ہے جس سے ہمارے بلب جلے ہیں۔ اگر ہم میں سے کسی کا ہاتھ 220 وولٹ کی ٹنگی بنا رہے گا تو کیا برداشت ہوگا؟ ممکن ہے چند لمحوں کیلئے ہم برداشت کر پاویں۔ لیکن اگر ہمارا ہاتھ 11 ہزار یا 33 ہزار وولٹ کی تار سے لگ جائے تو برداشت کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ بالکل اسی طرح مرشد کامل کا فیض اللہ تعالیٰ اور آپ ﷺ کے فیض سے بہت کم ہوتا ہے۔ ہم وہی برداشت نہیں کر پاتے تو اور وجد کی حالت طاری ہو جاتی ہے تو اگر اللہ تعالیٰ یا آپ ﷺ کا فیض براہ راست (Direct) ہم پر ظاہر ہو جائے تو کس طرح برداشت کر سکیں گے۔ (اس طرح کی اور بھی بی شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں)

(2) انسان پہلے فنا فی الشیخ کے مقام کو حاصل کرتا ہے جب یہ حاصل ہو جائے تو پھر مرشد کامل، آپ ﷺ کی بارگاہ میں پہنچا دیتے ہیں اور جب مسلمان فنا فی الرسول کے مقام پر پہنچتا ہے تو آپ ﷺ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں پہنچا دیتے ہیں۔ پھر بندہ فنا فی اللہ کے مقام کو پالیتا ہے۔ جب تک مرشد کی محبت کامل نہیں ہوگی تب تک انسان اگلی منازل طے نہیں کر سکتا۔ سوائے بعض فقراء جب مرشد کی منقبت سنتے ہیں تو مرشد کی محبت میں وجد و رقص کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ میر کامل کی محبت آنحضرت ﷺ کی محبت ہے اور آپ ﷺ کی محبت اللہ تعالیٰ کی محبت ہے۔ اس لئے سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں تصویر شیخ اور محبت میر کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ لہذا ہمیں اپنے اپنے مرشد کامل کے ارشادات پر عمل کرنا چاہیے اور مرشد سے محبت اور قلبی تعلق کو

مضبوط بنانے کی کوشش کرنی چاہیے اور ہر اس کام سے دور رہنا چاہیے جو مرشد کا گوارا لگتا ہو۔ شاعر کہتا ہے کہ
نعا ہنگیا کرو سنگیو بکتے ہر شد نہ رُسن جاوے

جنگھار نہ پیر رُسن جائدے اوجیو ندے وی مرے رھندے
ترجمہ:- دوستو عامانگا کرو کہ کئی مرشد راض نہ ہو جائے جن کے پیر ناراض ہو جائیں تو وہ زندہ رہتے
ہوئے بھی (روحانی طور پر) مردہ ہوتے ہیں۔

☆ بس مرشد سے کامل محبت، قلبی تعلق، محبت اور دیدار میں ہی سب کچھ ہے اگر ہم سمجھیں۔ تفصیلات کے
لئے تصوف کی کتابیں مفید رہیں گی۔ خصوصاً مرشد کامل کی ضرورت کیوں؟ (ضیاء القرآن پبلی کیشنز)



حاصل کلام

اگر کرے نہ کرے سن تو لے میری فریاد ہے نہیں داد کا طالب یہ بندہ آزاد
مذکورہ بالا تمام دلائل اور واقعات سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی ہے کہ حقیقی وجد اور تواجد نہ تو
آج کی کوئی نئی ایجاد ہے اور نہ ہی ما جائز ہے۔ لہذا اعلیٰ وجد اور تواجد پر نہ تو اعتراضات کئے جائیں اور نہ
عیان کی مخالفت کی جائے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں سمجھنے کی توفیق عطا فرمائے اور عاجز کی اس چھوٹی سی کاوش کی
غلطیوں اور کوتاہیوں کو درگزر فرماتے ہوئے اسے اپنی بارگاہ میں قبول و منظور فرمائے (آمین)

وما توفیقی الا باللہ العلیٰ العظیم

احقر العبد

محمد صدیق طاہری نقشبندی غفرلہ



منت مراجع صفحہ نمبر 75 پر ملاحظہ فرمائیں۔

ایک کامل ولی کا تعارف

حضرت علامہ خواجہ محمد طاہر عباسی بخشی نقشبندی المعروف جن سائیں مدظلہ العالی سندھ کے ایک صاحب طریقت، صاحب معرفت، صاحب اوصاف اور تصوف سے تعلق رکھنے والے اسلام کی حقیقی تعلیمات کا درس دینے والے وقت کے عظیم مصلح و روحانی شخصیت ہیں۔ آپ کی ولادت 21 مارچ 1963ء کو لاڑکانہ میں ہوئی۔ آپ نے ابتدائی پرائمری تعلیم درگاہ فقیر پور شریف راجھن خلع لاڑکانہ اور درس نظامی و عصری تعلیم اللہ آباد شریف کنڈیارو میں حاصل کی۔ ایم اے، ایم اے اسلامک اسٹڈیز میں آپ نے سندھ یونیورسٹی سے

پہلی (1st) پوزیشن حاصل کی۔ درس نظامی کی بالائی کتب کی تعلیم کے لئے المرکز القادریہ کراچی میں زیر تعلیم رہے۔ اس دوران آپ نے شیخ الحدیث علامہ سید منتخب الحق قادری تارخ کے مشہور استاد علامہ یحییٰ صدیقی، شیخ الادب مولانا سعید الرحمن اور دیگر اساتذہ کے پاس تفسیر، اصول فقیر، حدیث، اصول حدیث، فقہ، اصول فقہ، فلسفہ، منطق، علم الکلام، ادب عربی، تارخ اور عرف و نحو کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے علاوہ آپ نے بین الاقوامی شہرت یافتہ مشہور و معروف محقق اور فاضل محترم عبدالقادر دہلوی کے پاس تارخ مذاہب عالم اور فاضل ادیان پر عمل عبور حاصل کیا۔ آپ نے باطنی علوم کی منازل پہنچنے والے گرامی مصلح امت کا دور در رکھنے والے مشہور و معروف چشمو حضرت اللہ بخش المعروف سوہتا سائیں رحمۃ اللہ علیہ کے پاس ملے کیس۔ حضور سوہتا سائیں نے آپ کو تین مرتبہ خلافت سے نوازا۔ حضور سوہتا سائیں کی وفات کے بعد (جو کہ 1983ء میں ہوئی) قبلہ جن سائیں کو آپ کا نائب و جانشین مقرر کیا گیا اور سوہتا سائیں کے تمام خلفاء نے آپ کے دستِ تقدس پر بیعت فرمائی۔

حضرت خواجہ محبوب جن سائیں کا پیغام بہت سادہ اور تبلیغ و تعلیم بہت محور کن ہے کہ ہم سب اپنے اعمال کا عادیہ کر کے اپنی کوتاہیوں اور خامیوں پر نظر رکھیں۔ کسی دوسرے فریق یا مذہب کو برا نہ کہیں، صرف اپنے کردار، ایمان اور دیگر انسانوں کی فلاح کو مد نظر رکھیں۔ اپنی ذات، اپنی طاقت اور اپنی حیثیت سے خلق خدا کو نقصان نہ پہنچائیں خاموشی سے اپنی صلاحیتوں کے ذریعے زیر زمین بننے والے چشمے کی طرح دوسروں کو

سیراب کرتے رہیں۔ دین و دنیا کی بہتری کیلئے ہمیشہ ذکر قلبی کرتے ہوئے اللہ سے اپنا رابطہ قائم رکھیں۔ ﴿ذکر قلبی﴾ ایسا ذکر ہے جس سے دل کی اصلاح ہوتی ہے اور انسان ہر وقت دل میں اللہ تعالیٰ یعنی اپنے محبوب حقیقی کو یاد کرتا رہتا ہے، جب تک مرتبہ یہ دل زندہ ہو جائے تو پھر کبھی نہیں مرنے والا ہے چنانچہ انسان کی موت واقعہ ہو جائے تب بھی یہ دل حشر کرتا رہتا ہے۔ اس کا مشاہدہ کئی ڈاکٹروں نے بھی کیا ہے جو اس کے چشم دید گواہ ہیں۔

﴿اور نبی کریم ﷺ کی سنتوں پر عمل کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ اور اس کے محبوب ﷺ کی رضا حاصل کریں۔﴾ حضرت محبوب جن سائنس دانوں کا ہم العالیہ کی تعلیمات محبت، اخوت، ہمدردی اور مساوات پر مشتمل ہیں اور منافقت و منافرت سے مبرا اور ان کی اپنی تعلیمات ہمتاوت اور جاذبِ نظر شخصیت کی طرح پرسکون اور مسحور کن ہیں۔ جن سے انسان کے اندر تسلی و تسفی پیدا ہوتی ہے جو اسے پاک و شفاف بنانے میں معاونت کرتی ہے۔ آپ کی محبت میں آنے سے کئی گناہ گار نیکو کار بن گئے ہیں، کئی بنفازی نماز پابندی سے ادا کر رہے ہیں۔

بہر کیف آپ اس ولی کامل کی زیارت کر کے دیکھیں اور پھر اپنے دل سے اس شخصیت کے بارے میں پوچھنے کا کوہ کیا کہتا ہے؟



﴿مراجع﴾

مصنف المؤلف مترجم

نام کتاب
القرآن الکریم

﴿کتاب التفسیر﴾

علامہ فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 606ھ﴾	تفسیر کبیر
ابو عبد اللہ محمد بن احمد القرطبی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 671ھ﴾	تفسیر قرطبی
اسماعیل بن عمر بن کثیر رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 774ھ﴾	تفسیر ابن کثیر
حضرت علامہ اسماعیل حقی بروسی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1137ھ﴾	روح البیان
قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1225ھ﴾	تفسیر مظہری
شہاب الدین محمود بن عبد اللہ آل لوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1270ھ﴾	تفسیر روح المعانی
	جالین کلاں
علامہ نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1368ھ﴾	تفسیر نعیمی
علامہ پیر کرم شاہ لازہری رحمۃ اللہ علیہ	تفسیر ضیاء القرآن

﴿کتاب احادیث﴾

امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 256ھ﴾	صحیح بخاری شریف
امام مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 261ھ﴾	صحیح مسلم شریف
امام ابو داؤد سلیمان بن شعث جہستانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 275ھ﴾	سنن ابی داؤد
امام ابو عبد اللہ محمد بن یزید ابن ماجہ رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 273ھ﴾	سنن ابن ماجہ
امام ابو یوسف محمد بن یحییٰ ترمذی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 279ھ﴾	ترمذی الجامع الصحیح
امام ابو یوسف محمد بن یحییٰ ترمذی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 279ھ﴾	شمائل ترمذی
امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 241ھ﴾	مسند احمد بن حنبل

امام ابو بکر عبد اللہ بن محمد بن ابی شیر رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 235ھ﴾	مصنف ابی شیر
امام ابو بکر احمد بن عمرو بن عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 292ھ﴾	مسند البزار
امام ابو عبد الرحمن بن احمد شیبہ نسائی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 303ھ﴾	السنن الکبریٰ للنسائی
شیخ الاسلام ابو یحییٰ احمد بن علی موسلی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 307ھ﴾	ابو یحییٰ المسند
ابو عوانہ یحیٰ بن اسحاق بن ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 316ھ﴾	مستخرج ابی عوانہ
ابو بکر محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم البزار رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 354ھ﴾	الفوائد البزیری
امام ابو القاسم سلمان بن احمد طبرانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 360ھ﴾	طبرانی المعجم الکبیر
امام ابو القاسم سلمان بن احمد طبرانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 360ھ﴾	المعجم الاوسط
ابو بکر محمد بن ابراہیم بن علی المقرئ رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 381ھ﴾	معجم ابن مقرئ
امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ حاکم نیشاپوری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 405ھ﴾	حاکم المسند رک
امام ابو قحیم احمد بن عبد اللہ اسفہانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 430ھ﴾	ابو قحیم طبری الاولیاء
امام ابو بکر احمد بن حسین بیہقی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 458ھ﴾	السنن الکبریٰ للبیہقی
امام ابو بکر احمد بن حسین بیہقی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 458ھ﴾	الآداب للبیہقی
امام ابو بکر احمد بن حسین بیہقی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 458ھ﴾	بیہقی شعب الایمان
حافظ ابو شجاع شیریہ بن شہر دار بن شیریہ یلمیٰ رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 509ھ﴾	دلیلی الفردوس
امام ابو محمد حسین بن مسعود بنوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 516ھ﴾	شرح السنۃ
امام ضیاء الدین محمد بن عبد الواحد مقدسی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 543ھ﴾	الاحادیث المختارۃ
امام زکی الدین عبد العظیم بن عبد القوی منذری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 656ھ﴾	الترغیب والترہیب
علامہ امیر علاؤ الدین علی بن بلبان فارسی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 739ھ﴾	صحیح ابن حبان
حافظ نور الدین علی بن ابی بکر رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 807ھ﴾	حیثی مجمع الرواۃ
شیخ اسماعیل بن محمد مجلو فی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1162ھ﴾	مجلو فی کشف الغطاء

﴿کتاب فتاویٰ﴾

مجموعۃ الفتاویٰ	فقہ الدین احمد ابن تیمیہ ﴿متوفی 728ھ﴾
فتاویٰ تارخانیہ	علامہ عالم بن العلامہ الانصاری الدحلوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 786ھ﴾
الماوی للفتاویٰ	امام جلال الدین عبدالرحمن السیوطی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 911ھ﴾
فتاویٰ حدیثیہ مصریہ	شیخ الاسلام احمد بن محمد بن علی بن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 974ھ﴾
وجیز الصراط	علامہ احمد بن ابی سعید المعروف ملا جیون رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1130ھ﴾
حاشیہ طحاوی	سید احمد بن محمد بن اسماعیل طحاوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1231ھ﴾
فتاویٰ ثنائی	علامہ سید محمد امین ابن تاج الدین ثنائی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1252ھ﴾
فتویٰ تنقیح حامد	علامہ حامد بن علی بن عبدالرحمن آخری عمادی مفتی دمشق و شام
فتاویٰ رضویہ	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1340ھ﴾
فتویٰ مذاہب اربعہ	علامہ عبدالرحمن جزیری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1360ھ﴾
فتاویٰ امجدیہ	مولانا امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1368ھ﴾
فتاویٰ خیریہ	علامہ خیر الدین ربی رحمۃ اللہ علیہ
فتاویٰ قاسمیہ	حضرت قبلہ مفتی محمد قاسم مشوری رحمۃ اللہ علیہ
تحریر الفتاویٰ	حضرت علامہ مفتی منور حسین شاہ سواتی صاحب مدظلہ العالی
فتاویٰ رشیدیہ	مولوی رشید احمد گنگوہی صاحب
امداد الفتاویٰ	مولوی اشرف علی تھانوی صاحب
فتاویٰ دیوبند پاکستان المعروف بہ فتاویٰ فریدیہ	مولوی مفتی فرید صاحب

﴿کتاب تصوف﴾

کشف المحجوب	شیخ ابوالحسن داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی تقریباً 470ھ﴾
منازل السائرین	ابن اسماعیل عبداللہ بن محمد الانصاری الحاروی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 481ھ﴾

احیاء العلوم	امام محمد بن محمد بن محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 505ھ﴾
کیسے سعادت	امام محمد بن محمد بن محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 505ھ﴾
فتوح الغیب	محمی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 561ھ﴾
عوارف المعارف	شیخ ابیون شہاب الدین عمر بن محمد سروروی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 632ھ﴾
برہم اولیاء	امام عبداللہ بن اسعد یافعی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 768ھ﴾
مشکوٰۃ شریف	مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 672ھ﴾
کتوبات	امام ربانی احمد سرہندی فاروقی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1034ھ﴾
اخبار الاخیار	شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1052ھ﴾
فہمہ و تصوف	شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ مترجم عبدالکلیم شرف قادری قدس سرہ
مکاتیب شریفہ	حضرت شاہ غلام علی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1240ھ﴾
تہذیب المنکرین عن	حضرت علامہ مولانا عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ آفاکی شریف ﴿متوفی 1347ھ﴾
حقوق المرشدين	" " " " " "
قطب الارشاد	حضرت عارف باللہ علامہ فقیر اللہ صاحب حق رحمۃ اللہ علیہ
الرسالة القفارية	حضرت مولانا محمد صالح صاحب رحمۃ اللہ علیہ
اولیاء ملکان	بشیر حسین ماہم، ایم۔ اے
مہر منیر	سوانح حیات حضرت سید میر میر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ مرتب: علامہ فیض احمد فیض
راہ و رسم منزل با	علامہ میر سید نصیر الدین نصیر گوڑوی رحمۃ اللہ علیہ
وجد صوفیاء کا جواز	علامہ فیض احمد اویسی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 2011ء﴾
تصوف و طریقت	حضرت علامہ شاہزاد ابالحق قادری صاحب
فضیلت الذاکرین	حضرت علامہ مفتی محمد غلام فرید ہزاروی
مرشد کامل کی ضرورت کیوں؟	علامہ حافظ نذیر احمد کینی صاحب

جلوہ گاہ دوست	حضرت علامہ پیر طریقت و رہبر شریعت خواجہ محمد طاہر بخش عہدہ نقشبندی مدظلہ العالی
راہ حقیقت	علامہ حبیب الرحمن گبول طاہری صاحب
الہی جواز	حضرت علامہ پیر کرم اللہ العزوف پیر سائیں
مخزن طریقت	علامہ مولانا محمد ظفر عباس محمدی سیفی صاحب
تخت الاحیاء	علامہ سید عبدالرحمن حقی ترقی سیفی صاحب
رہنماء سالکین	مولوی حاجی عبدالککور صاحب
التکلیف فی مہمات التصوف	مولوی اشرف علی قانوی صاحب ﴿متوفی 1332ھ﴾
شریعت و طریقت	مولوی اشرف علی قانوی صاحب
﴿مفروق﴾	
رشحات	شیخ فخر الدین علی بن حسین الشہور و ہند کا شیخ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
حدیثہ الندیہ	علامہ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1141ھ﴾
ستارۃ مظہری	حضرت شاہ غلام علی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1240ھ﴾
الوارثہ سید	حضرت علامہ عبدالوہاب شہرانی رحمۃ اللہ علیہ
حضرات تقدس	مولانا بدیع الدین سرہندی رحمۃ اللہ علیہ
دلیوں کے حالات	عبدالرحمن شوقی (امرتسری)
کلیات اقبال	ڈاکٹر علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ ﴿متوفی 1938ء﴾
مہنگو	واصف علی واصف صاحب
ایاد الخصال	مولوی اشرف علی قانوی صاحب
تجلی فی نصاب	علامہ ذکریا صاحب
کمال الشیم	مترجم ظلیل احمد سارہندی
تذکرۃ المرشد	مولوی عاشق الہی میرٹھی صاحب



تصوف و طریقت، درسِ مکتوبات امام ربانی علیہ الرحمۃ، حالات و مشائخ نقشبندیہ، مختصر معمولات، ایصالِ ثواب، ختم خواجگان پر ایک مختصر اور جامع کتاب

جلوہ گاہِ دوست

مؤلف

سلاسلہ عالیہ نقشبندیہ

خواجہ محمد طاہر بخش نقشبندی المعروف بحسن سائیں دامت برکاتہم عالیہ

سجادہ نشین درگاہ اللہ آباد شریف، کنڈیارو، سندھ

ناشر: ادارۃ المعرفة پبلیکیشنز

روحانیت کے موضوع پر ایک بہترین رسالہ جس میں روحانیت کے بارے میں ہونے والے غلط نظریوں کا رد کیا گیا ہے اور حقیقی روحانیت کو بڑے عیاں و سادہ انداز میں بیان کیا گیا ہے

روحانیت کیا؟

مؤلف

ڈاکٹر جمیل احمد خان

ناشر: طاہری پبلیکیشنز حیدرآباد

INTRODUCTION

Hazrat Khowaja Muhammad Tahir Abbasi Bakhshi Naqshbandi alias Sajjan Sain May his shadow be extended belongs to a gentleman having wisdom, religion and mystic and imparting accurate lessons of Islamic teachings, great reformer of the age and a spiritual personality. He was born on 21st March 1963 at Larkana. He acquired the basic primary education at Dargah Faqirpur Sharif Radhan district Larkana and Islamic and the education of time at Allahabad Shareef, Kandyaro. He obtained his Master's degree in Islamic Studies from the University of Sindh and secured 1st position. He studied the upper Islamic subjects at Al Markaz ul Qadria Karachi. During this period he studied the commentary (Tafseer, and its principles, Hadith (Narration of saying of Holy Prophet Muhammad (P.B.U.H) and its principles) jurisprudence and its facts, philosophy, logic, knowledge of conversation, Arabic literature, History and Sarf, Nahu (Grammar of Arabic) from a venerable narrator Hazrat Allama Molana Muntakhibul Haq Qadri, Allama Syed Yahya of renowned teacher of History and Saeed-ur-Rehman, learned scholar of literature and other teachers. Besides this, he studied the History of World Religions from reverend Abdul Quddus Hashmi a research scholar and a critic of international fame and became an authority on comparative religions. He passed the stage of intrinsic and spiritual knowledge from his father Hazrat Allah Bakhsh alias Sohna Sain (may Allah keeps on illuminating his resting place) His holiness Sohna Sain has favored him as his caliph thrice. After the death of Sohna Sain he has been nominated as his successor and every disciple and caliph took the oath of allegiance on his very sacred hand.

The message of Hazrat Khowaja Sajjan Sain is very simple and preaching and teaching is very fascinating that we should repeat our deeds and keep an eye on our deficiencies and imperfections. Never disgrace any sect or religion, always keep in view of your character, faith and the welfare of other human beings. Do not hurt the creatures of Allah from your personality, power and status. Bloom others like in underground stream with your virtuous qualities. Always establish your cordial relation with Allah for the betterment of your religion and the life of world. This cordial relation is such a thing through which the instinct is reformed and a human always keep on remembering God. When this inner is alive it never expires. If a man dies even then the heart of such person beats (This has been physically observed by doctors in many cases). Always act on the traditions of Prophet Muhammad (Peace be upon Him). The teachings of worthy Sajjan Sain comprises of love, brotherhood, sympathy and equality and aloof from hypocrisy and hatred and his on gentleness depth of thought and attractive visionary personality is quite satisfied and fascinating. These developed a consolation and satisfaction in the inner of a man and this helps to make his chest clean and transparent. Anyhow you are requested to pay a visit to this perfect learned saint and then ask your inner about this personality.